

رئیس جمهوری: هیچ طرح ناتمامی

برای دولت بعدی نمی ماند

\* راه آهن بین المللی گرگان - ایمنجه برون، سد مخزنی کبود وال و بیش از ۱۴ هزار واحد مسکن مهر در استان گلستان به بهره برداری رسید

صفحه ۱۳

سه شنبه ۷ خرداد ۱۳۹۲ - ۱۷ رجب ۱۴۳۴ - ۲۸ و ۲۹ بهمن ۱۳۹۲ - شماره ۲۵۶۰۳ - صفحه ۸ به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در مراسم دانش آموزی دانشجویان افسری و تربیت پاسداری دانشگاه امام حسین (ع):

# مردم کسی را ترجیح دهند که زمینه ساز عزت برای آینده کشور باشد



\* اختلاف نظر ها نباید موجب کدورت شود

\* فرمانده کل قوا کاندیداهای انتخابات ریاست جمهوری را برای تثبیت اصول و مواضع عاقلانه و حکیمانه نظام اسلامی و پرهیز از ریخت و پاش، تخریب و بد اخلاقی در تبلیغات توصیه کرد

\* حضور مردم در پای صندوق های رأی قطعاً زمینه ساز عزت، مصونیت، آبروی بین المللی و خوشحالی دوستان و ناراحتی دشمنان خواهد بود

\* علت تبلیغات گسترده بدخواهان ملت این است که اگر مردم وارد میدان شوند و حرکت پر شور خود را نشان دهند، برای معاندان، گران تمام خواهد شد

\* کسانی در مورد انتخابات ایران اظهار نظر می کنند که زندان گوانتانامو و هواپیماهای بدون سرنشین آن ها بر فراز روستاهای محروم پاکستان و افغانستان و جنگ آفریزی در منطقه و حمایت بی قید و شرط از رژیم جنایتکار صهیونیستی، مایه بی آبرویی و لکه ننگ آن ها است

\* تفاوت تشخیص های مردم و علاقه مندی های متفاوت به کاندیداهای نامزد منجر به رو در رو قرار گرفتن افراد شود

\* باید در فضای رقابت های انتخاباتی، نشاط و تحرک و گفتگوهای گرم و داغ وجود داشته باشد اما نفرت پراکنی نباشد

\* کسانی که برای تبلیغات انتخابات، از بیت المال یا پول مشتبّه به حرام برخی افراد دیگر استفاده کنند، نخواهند توانست اطمینان مردم را به سوی خود جلب کنند

صفحه ۲



سیاست خارجی در انتخابات

آرش میری خانی

صفحه ۱۶

گزارش

۳۲ هزار اثر ارزشمند تاریخی در ایران

صفحه ۵



نگاهی های ارزشمند

حدیث روزگار: چه باید کرد؟ دخالتی در معقولات!

حجت الاسلام والمسلمین سیدهادی خسروی شاهی

صفحه ۶



اقتصادی

تولید چشم در راه حمایت

صفحه ۷



روابط بین الملل

جنگ در جنگ

صفحه ۱۲

حمله تروریست های سوریه به زندان حلب

با ۱۳۰ کشته و زخمی

\* انفجار یک خودرو بمبگذاری شده در دمشق ۶ کشته برجا گذاشت

\* تروریست های مسلح با کربدهای شمال سوریه درگیر شدند

\* ارتش آزاد سوریه مسئولیت حمله موشکی به حومه جنوبی بیروت را برعهده گرفت

صفحه ۱۶

## تهران میزبان ۴۰ کشور برای حل بحران سوریه

\* امیر عبداللّه یان معاون وزیر خارجه: ایران از مردم، حکومت سوریه و معارضان معتقد به راهکار سیاسی حمایت جدی به عمل آورده است

\* حضور نظامی ایران و حزب الله در سوریه فراکنی و دروغ است

\* در اجلاس تهران، هیچکس به جای مردم سوریه تصمیم نمی گیرد

صفحه ۱۷

آیت الله هاشمی رفسنجانی:

باید انقلاب و نظام را حفظ کنیم و جلو انحراف ها را بگیریم

\* از تصمیم خود

آسوده خاطر، اما

نگرانی هایم باقی است

\* انقلابی نماها در لباس دین و

با شعارهای انقلابی، درصدد

ایجاد انحراف در اهداف و

آرمان های بلند امام راحل (ره)

و مبانی اسلامی هستند

\* قصدم در مرحله اول کمک

به خلق حماسه سیاسی

مورد نظر رهبری معظم

انقلاب و در مرحله دوم در

صورت توفیق خدمت به

مردم بود

صفحه ۲

همگام با انتخابات

\* عارف: برای جذب نخبگان و متخصصان داخل و خارج باید برنامه ریزی کرد

\* ولایتی: طرح در مان رایگان از برنامه های دراز مدت ولی قابل اجراست

\* جلیلی: اگر می خواهیم اقتصاد، سیاست خارجی و فرهنگ در مسیر رشد قرار بگیرد، باید حرکت به سمت تعالی را سرعت ببخشیم

\* غرضی: مردم باید در تصمیم گیری ها مشارکت داشته باشند

\* قالیباف: کشور نیاز مند تغییر جدی در نظام اداری است

\* ترکان: آیت الله هاشمی رفسنجانی بر حضور با قدرت آقای روحانی در عرصه رقابت های انتخاباتی تاکید دارد

\* حداد عادل: هیچ تحول اقتصادی و اجتماعی بدون زمینه سازی فرهنگی ممکن نخواهد بود

\* داوطلبان ر دصلاحت شده عضویت در شوراهای اسلامی برای طرح شکایت فقط تا ساعت ۲۰ امشب فرصت دارند

صفحه ۲



روزانه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



امام خمینی به اسلام عزت بخشید و پرچم قرآن را در جهان به اهتزاز آورد.

(رهبر معظم انقلاب اسلامی)

بیست و چهارمین سالگرد عروج ملکوتی روح خدا مصادف شده است با پنجاهمین سالگشت قیام خونین یازده خرداد که خمینی کبیر پرچمدار آن بود. یازده خرداد که به مدد رهبری داهیانه خمینی بزرگ زمینه ساز پیروزی انقلاب و سرنگونی طاغوت زمان و بیداری امت اسلام در سراسر جهان گردید.

بیست و چهارمین سال گشت از رجال جنگاگذار بنیانگذار انقلاب اسلامی را در شرایطی برگزار می کنیم که جهان اسلام از فتنه های ارتگارتک سرمدناران جهان خوار استکبار جنایتکار رنج می برد و هر روز به حجم این فتنه ها و آتش آفریزی ها افزوده می شود.

در این عصر پرفتنه برامت اسلامی تکلیف است که با تاسی از آموزه های اسلام عزیز نگذارند موج بیداری اسلامی به سردی گراید. مشکلات جهان اسلام باید به دست خود امت اسلامی و علمای آگاه و بیدار آن مرتفع شود.

بسر پیروان واقعی روح الله فرض است که با حمایت معنوی همه جانبه ی خویش از قیام پر شور مسلمانان در بلاد اسلامی و همدردی و همراهی با مردم مظلوم فلسطین و سایر آزادی خواهان جهان زمینه را برای پیروزی نهایی امت اسلامی فراهم آورند و راه را برای تجدید حیات تمدن بزرگ اسلامی هموار سازند.

امسال مراسم ارتحال امام خمینی (ع) از جهت نزدیکی به یازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری از اهمیت خاص و ویژه ای برخوردار است.

این حساسیت بدان جهت می باشد که امام خمینی (ع) همواره انتخابات را عرصه تجلی اراده ملت برای دخالت در تعیین سرنوشت خودشان می دانستند و همواره به دست اندرکاران امر انتخابات توصیه می کردند که امانت دار آرای مردم در مراحل مختلف باشند.

کاروان های زبانی از اقصی نقاط ایران اسلامی همراه با میهمانان خارجی از کشورهای مختلف آماده عزیمت به حرم امام (ع) و پیوستن به جمع پرشور و میلیونی مردم وفادار ایران می باشند و پیروان امام خمینی (ع) در سراسر کشور برای برپایی مراسم و نگهداشت امام راحل عاشقانه در تلاش اند.

ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی (ع) با سیاس از عنایت حق تعالی و خضوع به پیشگاه ملت قشرشناس ایران ضمن آمادگی برای خدمت رسانی به وزاتران و گرامیداشت مقدمه تکبایک زائران حرم مطهر و دعوت از عموم صوف و طبقات شریف ملت و علما و فضایی اعلام، فرهیختگان و دانشگاهیان، خانواده های معظم شهیدان و به خصوص جوانان متعهد و پرشور، بدین وسیله برنامه رسمی مراسم را به شرح زیر اعلام می دارد.

مراسم بیست و چهارمین سالگرد ارتحال امام خمینی (ع) بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی روز میثاق با امام و بیعت با ولایت از ساعت ۹ صبح سه شنبه ۱۴ خرداد با تلاوت قرآن کریم و سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین حاج سید حسن خمینی در محفل آیت الله حاج سید مصطفی خمینی آغاز می گردد و در ادامه عزاداران روح خدا، مردم عزیز ایران اسلامی، شخصیت های روحانی، سیاسی، لشگری و کشوری و اعضای بیت شریف امام از بیانات ارزشمند حضرت آیت الله خامنه ای رهبر معظم و فرزانه انقلاب اسلامی (مدظله العالی) بهره مند می شوند.



ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی (ع)

آگهی مزایده شماره ۹۲/۰۷

ساعت و روز قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۰۳/۲۹

میزان سپرده شرکت در مزایده: ۳ درصد مبلغ پیشنهادی به صورت ضمانتنامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۸۸۴۹۶۵۰۰۵ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت رجا

مهلث ارائه پیشنهادها: حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۰۳/۲۹

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

۹۲۵/الف



شرکت حمل و نقل ریلی رجا

سایه خاص به شماره ثبت ۱۳۸۲۰۹

شماره جدید ماهنامه اطلاعات حکمت و معرفت منتشر شد



ادعا بر این است که جامعه ایرانی جامعه ای به شدت سیاسی است و سیاست همواره یکی از عوامل موثر در اقدامات، تصمیم گیری ها و قضاوت های ایرانیان است. همه اقشار مختلف ایرانیان در هر سطح و طبقه ای که باشند با کشور و هیچانی تمام از اهداف، راهکار ها و شخصیت های سیاسی مورد نظرشان طرفداری و حمایت می کنند. اما به نظر می رسد که این شور و هیجان حتی در میان جامعه دانشگاهی ایران نیز دارای پشتوانه های نظری و تئوریک نیست. با توجه به اهمیت موضوع و ایام انتخابات که به نوعی تضارب آراء سیاسی را در سطح عمل به نمایش می گذارد، شماره جدید ماهنامه اطلاعات حکمت و معرفت، مثل شماره پیشین در بخش دفتر ماه خود به بررسی اندیشه سیاسی پرداخته است. در این شماره می خوانید: دفتر ماه

هستی و چیستی اندیشه سیاسی گفتگو با علی رامین، سید مسعود رضوی اخلاقی و جهان سیاست، گفتگو با سید علی محمودی، اصغر زارع کهنمویی آیا سقراط آزادی خواه بود؟ ملیسا لین، ترجمه فرهاد پوریان آزاد فلسفه سیاسی قارای اعظمی آزادی دولو

بررسی نقش جاگنا و جدت مطلوب در اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) محمد حسین بهزادی، محمد کاظم کاوه پیشقدم، زهرا قاسمی خداباوری و تساهل / ادوارد لنگرک، ترجمه انشاءالله رحمتی

ادب و هنر کارپردشناسی، و نشانه شناسی متن / اوامیر توکو، ترجمه محسن عباس زاده زیباشناسی میکالاجلو (میکال آنز) / ووادیسواف تاتارکیویچ، ترجمه سید جواد قنندرسکی مولانا و فیلسوفان مسلمان، تقابل وتلازم؟ / امین رضا نوشین

اندیشه و نظر ارتباط نظر و عمل در فلسفه معاصر روسیه / گفتگو با الکساندر جوماکف، منوچهر دین پرست عرفان ایرانی هرمان لندولت، ترجمه ابطحی

کارکرد قوانین کلی در تاریخ کارل گوستاو هوبل، ترجمه غزال مهجری زاده درخشش ها و تیرگی ها (۲) / سید مسعود رضوی

دایره المعارف قرآن / گفتگو با حسین خندقی آبادی، منیره پنج تنی معرفی کتاب خارجی / مرضیه سلیمانی

گزارش

اطلاعات هفتگی

چهارشنبه ها منتشر می شود

پذیرش آگهی

تلفن: ۰۹۰۹۹۹۴۵۰۲

دورنگار ۲۲۲۵۸۰۲۱ - ۲۲۲۵۸۰۱۹

مزایده عمومی فروش ملک

یک سازمان دولتی در استان گلستان...

رجوع به صفحه ۱۴

آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی

یک مرحله ای سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

رجوع به صفحه ۳

شرکت مدیریت تولید برق منتظر قائم

فراخوان مناقصه عمومی شماره ۹۲/۰۰۲

موضوع: تهیه مواد، طبخ و توزیع غذای کارکنان نیروگاه

رجوع به صفحه ۷

(آگهی مناقصه عمومی)

شهرداری فردوسیه در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۳/۱۳۸ مورخ ۹۲/۳/۳۱ شورای محترم اسلامی شهر فردوسیه در خصوص انجام پروژه های عمرانی شهرداری در سال ۱۳۹۲ از طریق برگزاری مناقصه عمومی جهت خرید اسفالت تا سقف ۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال اقدام نماید.

لذا متقاضیان واجد شرایط که تمایل به شرکت در مناقصه را دارند از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی ظرف مدت یک هفته فرصت دارند نسبت به دریافت اسناد به شهرداری فردوسیه (امور قراردادها) مراجعه نمایند. شهرداری در رد یا قبول کلیه پیشنهادهای مختار است. ضمناً هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد. پیمانکاران می بایست ۵٪ از کل مبلغ قرارداد را به عنوان ضمانت شرکت در مناقصه به حساب شهرداری واریز نمایند.

آدرس: شهریار - شهر فردوسیه - میدان شهید منصوریان - شهرداری فردوسیه شماره تماس: ۰۲۱-۶۵۴۴۵۳۳۱

علیرضا اسدی - شهردار فردوسیه

بسمه تعالی

آگهی مناقصه خرید خدمات ریخته گری دقیق

صنایع حدید در نظر دارد خط تولید قطعات ریخته گری دقیق خود شامل کارگاه های موم، سرامیک، ذوب ریزی و تمامکاری را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان جهت خرید اسناد مناقصه می توانند طی یک هفته از انتشار آگهی نوبت دوم، مبلغ پانصد هزار ریال به حساب جاری شماره ۲۰۰/۵۷ به نام صنایع حدید نزد بانک سپه شعبه بال حبشی تهران (کد ۸۲۰) واریز و نماینده خود را با همراه داشتن رسید واریز وجه و معرفی نامه به آدرس: تهران - کیلومتر ۱۱ جاده مخصوص کرج - خیابان سپاه اسلام - صنایع حدید - مدیریت قراردادهای اعزام نمایند.

تحویل اسناد همه روزه، بجز پنجشنبه و روزهای تعطیل، از ساعت ۱۲ الی ۱۳ و هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۳-۴۴۹۰۵۶۷۱-۴۴۹۰۵۶۷۱ داخلی ۳۱۵ و ۵۱۰ تماس حاصل فرمایید.

۹۵۴/الف

نودویکمین شماره ماهنامه فرانسوی زبان

«رؤ دو تهران» منتشر شد



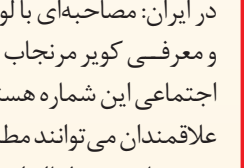
نود و یکمین شماره ماهنامه فرانسوی زبان «رؤ دو تهران» Revue de Téhéran، وابسته به موسسه اطلاعات، در هشتاد و چهار صفحه منتشر شد.

پرونده این شماره به معرفی استان ایلام می پردازد. «معرفی جغرافیای استان ایلام»، «نگاهی گذرا به تاریخ استان ایلام»، «ایلام باستانی، از گهواره های تمدن ایران»، «پوشاک سنتی ایلامی ها»، «سلاح های مسی باستانی ایلام» و «جنگ تحمیلی و تأثیر آن در استان ایلام» از عناوین مقالات این بخش هستند.

بخش چهارم «تفسیر آیه النور از علامه سید محمد حسین تهرانی»، «تاریخ پویای ادبیات فرانسه»، «حضور شرکت رنو در ایران: مصاحبه ای با لویی اشوایتز»، معرفی موزه مقدم و معرفی کویر مرنجاب از مقالات بخش فرهنگی، ادبی و اجتماعی این شماره هستند.

علاقه مندان می توانند مطالب و مقالات تایپ شده خود را در موضوعات مرتبط با ایران و اسلام به زبان فرانسه برای بررسی و چاپ در ماهنامه، به آدرس روزنامه اطلاعات یا نشانی الکترونیکی mail@teheran.ir ارسال و پیشنهادات خود را با شماره تلفن ۲۹۹۹۳۶۱۵ یا با مراجعه به سایت مجله به آدرس www.teheran.ir مطرح کنند.

انتشار دوره چهار جلدی روزنامه اطلاعات سال ۱۳۳۹ با جلد زرکوب



قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات بازدید کنید.

بایستی به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات





## سیاست خارجی در انتخابات

مسأله سیاست خارجی جمهوری اسلامی در عرصه داخلی و خارجی با توجه به انتخابات پیش رو، اهمیت مضاعف پیدا کرده است. در گذشته موضوع سیاست خارجی در زمان انتخابات برای رأی دهندگان در داخل اولویت چندانی نداشت، در حالی که این بار مردم از نامزدها می‌خواهند تا برنامه خود را برای چگونگی تغییر و ترسیم کاستی‌های سیاست خارجی بیان کنند. در خارج از کشور نیز بسیاری از دولت‌ها در منطقه و در عرصه بین‌المللی نگاه خود را معطوف به انتخابات ریاست جمهوری کرده‌اند و گفته‌های نامزدهای انتخاباتی را درباره آینده سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران رصد می‌کنند. حساسیت موضوع سیاست خارجی در آستانه انتخابات ریاست جمهوری و تشکیل دولت جدید، در داخل و در خارج از کشور ناشی از عملکرد دولت نهم در گذشته، در هشتم سال گذشته وزارت خارجه که باید سکاندار سیاست خارجی باشد، با تغییر مدیریت‌ها و به‌حاشیه راندن بسیاری از دیپلمات‌های سابقه در این وزارتخانه، هم از ایده‌های داری و ارائه برنامه در چندین روابط بین‌المللی بازمی‌آید و هم در سطوح اجرایی تنزل کرد. هم‌اکنون چنانچه و چند سفارتخانه جمهوری اسلامی ایران شاهد سفیران و روابط و و چند جانبه ما با بسیاری از کشورها درچار مشکلات شده است و در نازل‌ترین سطح قرار دارد. در این سالها پرونده انرژی هسته‌ای ایران با سیاست خارجی چنان گره خورده و شمارهای ضدید بدون برنامه‌های میان‌مدت شد که به روابط خارجی جمهوری اسلامی ضربه می‌خورد.

صورت چندین قطعه‌ایه علیرام در شورای امنیت سازمان ملل در این سالها کلید خورد. طرح تحریم غرب (امریکا اروپا) در مسیر عملکرد دولت نهم و مردم درباره روابط بین‌المللی به حسه آمده است. در ادامه و تاقر در دو سال اخیر به یک پایگاه مالی، تجاری و اقتصادی سوق داده شد. در آستانه انتخابات مردم با درک مشکلات سیاست خارجی، اهمیت تغییر و تحول در آن را از دو اداسی در گزینش کاندیداهای خود منظر خود می‌دانند. نکته مهم موضوع و مسأله سیاست خارجی با مشکلات عدیده مالی و اقتصادی در مدیریت داخلی، از نظر مردم همزات شده‌است تا هر نامزد انتخاباتی نگاه مشخص و روشنی از تحول در سیاست خارجی و قدرت مدیریت (تغییر) را نشان دهد. «نازش» یا «مقامت» و کلمه‌ای است که این روزها در تقسیم‌بسیاست خارجی بیان می‌شود در حالی که در بینب سیاست خارجی برای هر دولتی در جهان اصل اول «منافع ملی است». هیچ دولتی را در جهان نتوانید یافت که سیاست خارجی‌اش فاقد اصول باشد. در بینب سیاست خارجی هنر این است که با حفظ اصول، قدرت دفاع از منافع ملی را داشته باشد و براساس «منافع ملی» سیاست خارجی قدرت‌تمیزی را مدیریت کند. دایره مناسبات و اقتصاد، سیاست و فرهنگ را در بر می‌گیرد. توان اقتصادی، تدبیر سیاسی و پویایی فرهنگ، سه سازه سیاست‌سازی خارجی موق است. در همین چرخش است که سازش یا مقاومت موضوعیت پیدا می‌کند و دفاع از «منافع ملی» به مفهوم قطع رابطه با جهان معنا نمی‌شود.

عدالت و احترام متقابل در تنظیم روابط بین‌المللی از اصول ثابت است. در بخش «عدالت» یا «پایداری به اصول دیده می‌شود و در «احترام متقابل» دیپلماسی و گفت‌واد و چند جانبه شکل می‌گیرد. سیاست خارجی در روزگار ما بزرگ‌ترین مأموریت برای بستر سازی منافع اقتصادی دولت‌ها و ملت‌ها دارد که از معده دارد. در کشور ما مردم بر این باورند که حل بخشی از مشکلات اقتصادی به چگونگی رویکرد سیاست خارجی گره خورده است. اکنون در روابط تجاری با اغلب کشورها، تر از تراز بازرگانی مثبت برخوردار نیستیم. سرمایه‌گذار خارجی در کشور بسیار معدود و محدود شده‌است. شمار زدگی بر سیاست خارجی غلبه دارد. هر همین زمان نامزدهای انتخاباتی بر هشتت سال سیاست خارجی در دولت نهم و هم نقد دارند. برای مردم شنبید این نقدها اگر کاملاً هنده است اما اگر قرار است در روش سیاست خارجی تغییر صورت یپذرد، در کنار نقدها ارائه برنامه، آن‌هم در بسیاری از عوالبی که مردم ارتباط وثیق آنها را با سیاست خارجی می‌انند، لازم است.

نظر مردم از آن است که هر نامزد به معرفی برنامه سیاست خارجی خود در دولت اقدام کند و برقرار بود و در دوره‌ای که از این منظر که بر اساس عدالت و احترام متقابل شکل خواهد گرفت، حداقل تراز بازرگانی ما با چند کشور از جمله ترکیه، چین، هند، پاکستان، روسیه، مالزی و اتحادیه اروپا جهت گیری مثبت پیدا کند و بستر سرمایه‌گذاری خارجی در ایران آتر راهم. در همچنین انتظار می‌رود از تهدیدهای امنیتی کاسته و روابط‌سرد با همسایگان ترمیم شود و جایگاه جمهوری اسلامی ایران در جامعه بین‌الملل ارتقا یابد. در آستانه انتخابات به‌سری می‌ریم و محیط «سیاست خارجی» در این انتخابات و در داخل کشور در کنار حل مشکلات اقتصادی، محوریت یافته و بر حسته شده‌است. دولت آینده اگر دولت قانون و برنامهریزی باشد، قطعا در صدر برنامه‌های آن تحول در سیاست خارجی و بهینه‌سازی توان وزارت‌خارج قرار خواهد داشت. در یک کام سیاست خارجی باید متحول و پویا شود.

## همکار با آیت‌الله‌های

## آخرین مهلت شکار دولطیان در صلاحیت شده شوراها

هیات مرکزی نظارت بر انتخابات شورای اسلامی کشوریابصورت اطلاعیه‌ای مهلت طرح شکایت دولطیان رد صلاحیت شده انتخابات شوراها را امشب اعلام کرد. در این اطلاعیه آمده است:

به اطلاع دولطیان چهارمین دوره انتخابات شوراهای اسلامی کشور می‌رساند تا توجه به نزدیک شدن به ایام تبلیغات نامزدهای این دوره در انتخابات شوراها و امشب اعلام کشور و برای تسریع در روند رسیدگی به شکایات مطرح‌ه؛ حداکثر تا ساعت ۲۰ امشب فرصت ارائه شکایت وجود دارد.

دولطیان عضویت در شوراهای روستایی برای اعلام اعتراض خود بایدبه هیات عالی نظارت در استان مراجعه کنند و دولطیان عضویت در شوراهای شهر لازم است اعتراض خود را به هیات مرکزی نظارت تسلیم کنند. لازم به ذکر است: برای اعلام اعتراض دولطیان عضویت در شوراهای شهر، نیازی به حضور در هیات مرکزی نظارت بر انتخابات نیست و دولطیان عزیز می‌توانند اعتراض نامه خود را به شماره ۰۸۹۸۳۷۸۲۷۸۲۰۲۱ تماس بگیرند و با شماره تلفن ۰۸۹۸۳۷۸۲۷۸۲۰۲۱ این هیات در تماس باشند.

همچنین عموم مردم شریف ایران اسلامی می‌توانند از طریق وب‌گاه این هیات به آدرس «www.eshora.parliran.ir» نظرات و شکایات خود را مطرح کنند.

رئیس ستاد انتخابات خارج از کشور از ارسال نعره‌های اخذی را به لندن برای حضور برائیتنام انگلیس در این دوره از انتخابات خبر داد و گفت: این دلیل همکاری نکردن دولت کانادا با تشکیلات اخذی رای در این کشور دایر کنیم. سید کاظم سجادی، مدیرکل امور ارتباطات خارج از کشور وزارت امور خارجه در گفتگو با افور اظهار داشت: تلاش زیدی اینها چند تسهیلات برای حضور ایرانیان مقیم کانادا در این دوره از انتخابات فراهم شود، ولی متأسفانه دولت کانادا همکاری نکرد و نتوانستیم شعبات اخذی رای را در آنجا راهم کنیم.

سجادی این قضیه را امتوجه دولت کانادا دانست که نسبت به حقوق شهروندان ایرانی مقیم این کشور بی اعتنا است.وی همچنین گفت که یازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در ۲۸ کشور و به ۲۸۹ شعبه اخذی رای برگزار خواهد شد.

### مالیات تورمی ظلم به مردم است

سیدجلایی بر ضرورت استفاده از ظرفیت‌های موجود در کشور تاکید کرد و گفت: دولت نباید بگذارد این ظرفیت‌ها معطل بماند و از مسیر پیشرفت منحرف شود. به گزارش ایسنا، این کاندیدای یازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در سخنانی در برنامه تلویزیونی دیدگاه‌ها شبکه‌اول سیما اظهار داشت: در شرایطی که امروز در آن قرار داریم، برای ادامه مسیر که به برکت انقلاب اسلامی شروع شد، لازم است ارزیابی قبیلی از آنچه موجب موفقیت‌ها و ضغف‌ها شده است داشته باشیم.

وی افزود:باور من این است که دو عامل اصلی اندیشه دینی و گفت‌وگو با مردم و همراهی و حضور مردم در تحقق این اندیشه‌ها عامل موفقیت‌ماست و هرچه از این دو فاصله بگیریم موجب ضعف ما می‌شود. وی همچنین افزود: در این اندیشه استانی دولت تاکید کرد: سفرهای استانی باید هوشمندانه‌ای به توقف قطار دولت بود که به نظر من در جای خود بسیار ضروری است اما کافی نیست. رئیس باید سفرهای وزارت‌خانه‌ای هم انجام شود. ما الان مصوبه، قانون، سیاست‌های کلی و اسناد بالادستی خوبی داریم و سوال این

## رهبر معظم انقلاب: مردم کسی را ترجیح دهند که زمینه‌ساز عزت برای آینده کشور باشد

همزمان باایام سالروز فتح خرمشهر، صبح دیروز مراسم دانش اموزی دانشجویان افسری و تربیت پاسداری دانشگاه امام حسین (ع) با حضور حضرت آیت‌الله خامنه‌ای فرمانده کل قوا برگزار شد.

رهبرمعظم معظم انقلاب در ابتدای ورود به میدان، با حضور بر مزار شهدای گمام و قرائت فاتحه، یاد و خاطره و شهدای دفاع مقدس را گرامی داشتند.

فرمانده کل قوا سپس از یگان‌های حاضر در میدان سان دیدند.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای همچنین جایزانه‌ای در میدان را مورد تقدیر قرار داد. حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای رهبرمعظم انقلاب در این مراسم، گام بلند و حماسی و پرشور ملت ایران در انتخابات پیش روی ۲۸خرداد را به‌عنوان پیروزی موفقیت‌ها و دستاوردهای بزرگ‌ترین دستاورد نظام اسلامی یادگرفتند و با تأکید بر این که دست‌کم بر این توصیه به مردم برای دقت در اظهارات و شمارهای کاندیداهای مجترم به‌منظر شناخت و انتصاب دراصح به‌عنوان توصیه‌مؤکیده کاندیداهای انتخابات ریاست جمهوری برای تثبیت اصول و مباحث عقاید و حکیمانة نظام اسلامی و پرهیز از ریخت و پاش، تحریب و بدخلاصی، در تبلیغات، تأکید کردند: به توفیق الهی، فرای این کشور و ملت، فرای این روشن، زرخنده‌ان را برای همه‌الگو خواهد بود.

نم‌دینهم که در کسب رئیس جمهور خواهد شد و نمی‌تواند که خداند متعال دل‌های مردم را به‌سوی چه کسی هدایت خواهد کرد اما دایم که حضور مردم در دیبای صندوق‌های رای که اعلام حضور قدرتمندها ملت در عرصه حرکت و تاخت و به‌سوی آرمان‌هاست، قطعا زمینه‌ساز عزت، مصونیت، آرامش و ثللی و خوشحالی و دستان و لاریجی شاد خواهد شد.

حضرت آیت الله العظمی خامه‌ای با اشاره به تبلیغات باطل‌های ملت ایران برای دل‌سردکرد مردم از حضور برای صندوق‌های رای گفت:ندخلان تبلیغات گسترده این است که مردم وارد میدان شوند و در حرکت پرشور خود از راه‌اند، برای معاندان، گران تمام خواهد شد.

آمریکایی درخصوص انتخابات ایران افزودند:کسانی در مورد انتخابات ایران

اظهارنظر می‌کنند که زندان گروانتانامو و هوایپماه‌ای بدون سرشنسین آن‌ها بر فراز روستاهای محروم پاکستان و افغانستان و جنگ افروزی در منطقه و حمایت بی‌قید خور اعتنای ملت ایران و مسئولان نیست، گفتند:این است اظهارات برای احاد ملت عبرت انگیزاست زیرا نشان‌دهنده میزان سبیلرایی حساسیت انتخابات برای آن‌ها است.

حضرت آیت الله العظمی خامه‌ای است که به هنگام برگزری هر انتخابات، جنجال افرونی می‌کنند و در عین حال هواره هم ناموفق بوده‌اند و به‌لطف الهی این بار نیز ملت بزرگ ایران، آن‌ها به توفیق خواهد رساند، زایشان، مردم را به دقت و تأمل در اظهارات و مواضع کاندیداهای مجترم فراخواندند و تأکید کردند:مردم باید کسی را ترجیح دهند که زمینه ساز عزت برای آیت‌الله انقلاب و کشور باشد و توانایی حل مشکلات و ایستادگی قدرتمنده در مقابل همه‌معاندان و الگو در جمهوری اسلامی در چشم مستضعفان حاضر در انتخابات داشتن شناخت درست و عمیق و تأثیر تشخیص‌های مردم در انتخابات، محترم‌فراخوانند و تأکید بر تشخیص‌های و علاقه‌مندی‌های متفاوت به کاندیداهای بی‌دین منجر به ورودو قرار گرفتن افراد شود.

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای افزودند: رای انتخاب و گزینش آیت‌ترین مقام اجرایی کشور که بسیار حساس و مهم است، در کشور، ساز و کار قانونی وجود دارد و براس این اصل عمل خواهد شد، تفاوت اختلاف نظر‌ها نباید موجب بروز کثورت شود.

ایشان چند توصیه به دو دولطیان انتخابات ریاست جمهوری داشتند و گفتند:کاندیداهای مجترم نباید کار را حماسه و شور و غیرتمندی به پیش برند اما بدون چالش.

رهبر معظم انقلاب افزودند:

ظرفیت کار انبجاست که باید در فضای رقابت‌های انتخاباتی، نشاط و تحرک و گفتگو‌های گرم و داغ وجود داشته‌باشد اما نفرت پرانی نباشد.

## اخبار داخلی

## رهبر معظم انقلاب: مردم کسی را ترجیح دهند که زمینه‌ساز عزت برای آینده کشور باشد

توصیه دیگر حضرت آیت الله‌العظمی خامنه‌ای به رؤسایشان آن‌ها بر فراز جمهوری، درخصوص نحوه تبلیغات و هزینه‌های آن بودایشان تأکید کردند: مردم درخصوص نحوه تبلیغات و دولطیان و همچنین نحوه هزینه‌ها ریخت و پاش ها فضاوت انقلاب کرد و گفتی که برای تبلیغات انتخابات، از بیست امال یا پول مشتبّه به حرام برخی افراد دیگر استفاده کنند، نخواهند توانست اطمینان مردم را سوی خود جلب کنند.رهبرمعظم انقلاب گفتند: آنچه که در تبلیغات و شعارهای دولطیان اهمیت دارد، این است که مواضع عزت آفرین، صحیح، عاقلانه و حکیمانة دینامی‌راست نشیند و در دالان پاس و تأملید را گرفتیم.

رهبرمعظم انقلاب تأکید کردند: همواره‌چند و مسیر حرکت به‌سوی آرمان‌ها، در مقابل مبارز بودن و اگر در مواقعی پیشرفت مناسب نداشتیم به دلیل کوتاهی و سستی خودمان بوده‌است و نه بن بست بودن راه پیش رو. در این امر، سراسر مردم کشور محمدعلی‌جعفری فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با اشاره به اقتدارسطح آحادی‌های دفاعی و تقویت توانمندی‌های داخلی برای آینده سپاه پاسداران برای واکنش هم در برابر هر تهدید دشمن، تأکید کرد:

رهبرمعظم انقلاب تأکید کردند: همواره‌چند و مسیر حرکت به‌سوی آرمان‌ها، در مقابل مبارز بودن و اگر در مواقعی پیشرفت مناسب نداشتیم به دلیل کوتاهی و سستی خودمان بوده‌است و نه بن بست بودن راه پیش رو. در این امر، سراسر مردم کشور محمدعلی‌جعفری فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با اشاره به اقتدارسطح آحادی‌های دفاعی و تقویت توانمندی‌های داخلی برای آینده سپاه پاسداران برای واکنش هم در برابر هر تهدید دشمن، تأکید کرد:

رهبرمعظم انقلاب تأکید کردند: همواره‌چند و مسیر حرکت به‌سوی آرمان‌ها، در مقابل مبارز بودن و اگر در مواقعی پیشرفت مناسب نداشتیم به دلیل کوتاهی و سستی خودمان بوده‌است و نه بن بست بودن راه پیش رو. در این امر، سراسر مردم کشور محمدعلی‌جعفری فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با اشاره به اقتدارسطح آحادی‌های دفاعی و تقویت توانمندی‌های داخلی برای آینده سپاه پاسداران برای واکنش هم در برابر هر تهدید دشمن، تأکید کرد:

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای افزودند: رای انتخاب و گزینش آیت‌ترین مقام اجرایی کشور که بسیار حساس و مهم است، در کشور، ساز و کار قانونی وجود دارد و براس این اصل عمل خواهد شد، تفاوت اختلاف نظر‌ها نباید موجب بروز کثورت شود.

ایشان چند توصیه به دو دولطیان انتخابات ریاست جمهوری داشتند و گفتند:کاندیداهای مجترم نباید کار را حماسه و شور و غیرتمندی به پیش برند اما بدون چالش.

رهبر معظم انقلاب افزودند:

ظرفیت کار انبجاست که باید در فضای رقابت‌های انتخاباتی، نشاط و تحرک و گفتگو‌های گرم و داغ وجود داشته‌باشد اما نفرت پرانی نباشد.

## آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: باید انقلاب و نظام را حفظ کنیم و جلو انحراف‌ها را بگیریم

رئیس‌مجمع تشخیص مصلحت نظام، در پاسخ به استازان فعال سیاسی و جمعی از اعضای شورای مرکزی هشتاد و شصت اصلاحات، سیاست جمهوری اسلامی ایران مبتنی بر قانون اساسی و مکتب اهل بیت (ع) را که به رهبری امام‌راحم‌الحل (ع) و حمایت روحانیت و همراهی مردم شکل گرفت موسمی الهی، نوعی اماصلحت‌خواه‌نبد مردم ایران در مقطع بی‌ظنیر تاریخ تشیع کرد و گفت: با تأکید بر اصول اسلامی و حضور همه مردم و نقش پررنگ آنان در صحنه‌های مختلف، گنونه را فرار از عداوت و تشبیهات طبیعی و تحمیلی داخلی و خارجی بر مردم کردیم. وی در تحلیل آسیب‌شناسی انقلاب اسلامی گفت: متأسفانه کسانی که در مبارزات دوران انقلاب سهمی نداشتند و برخی‌خی از آنها هم‌اکنون ایستاده‌اند که اساسی آن‌ها هم در تاریخ انقلاب معطوف و شاخص، حرف‌ها و مواضع آن‌هاست.مصلحت‌ها، امور و رغبعتی، صادر از در سست گرفته‌اند و انقلابی نماها در لباس دین و با شعارهای انقلابی، درصدد ایجاد انحراف و اهداف و آرمان‌های بلند امام راحل (ع) و مبانی اسلامی است.

است که ترزا اینها تا اجرا فاصله زیادی دارند؟ و همین مسائل، اگر می‌خواهیم اقتصاد، سیاست خارجی، فرهنگ و مسائل دیگرمان در مسیر رشد قرار بگیرد، باید حرکت به سمت تعالی را سرعت ببیشیم.

وی بیان این که برخی افراد با همین نگاه توجه‌شان به این بوده که ساختار‌ها را تغییر دهند ولی این امر کافی نیست، تصریح کرد: هر مهم‌تر از ساختار‌ها، به‌سازوکارهاست که باید سازوکار متناسب را حاکم کنیم. برای مثال در دوران دفاع مقدس یکی از پیچیده‌ترین کارها بحث دفاع و جنگ بود، ما یک سازوکار داشتیم و چون این سازوکار مبتنی بر اندیشه اسلام بود، نتوانستیم پیروز شویم.

اساس شناس سیاسی یا حتی فرقی نباشد، اظهار داشت: الان یکی از مهم‌ترین مطالبات مردم اولویت دادن به بحث اقتصاد است. برنامه‌ریزی برای بحث‌هایی مانند تورم، اشتغال، دهمدستی و مشارکت مردم در اقتصاد باید متناسب با ظرفیت‌های این کشور باشد و این اقتصاد به‌شکل صحنه مدیریت شود تا فقط به فکر هزینه کردن منابع نباشیم بلکه به فکر تولید منابع هم باشیم.

کاندیدای یازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری ادامه داد: ممکن است کنترل تورم را اینها برای مقطع دنبال کرد و همچنین می‌توان با یک سازوکار اساسی آن انجام داد. برای مثال، در حال حاضر مردم از تورم رنج می‌برند و در همین چارچوب مالیات تورمی ظلم اساسی به مردم است که آثار سوء آن در طبقات پایین جامعه بریزد پیدا می‌کند.

## اقتای جایگاه ایران در جهان

محمدرضا شارف با اشاره به این که دیش از کاندیداتوری در انتخابات بی‌طرفی کشور است، گفت: بیش از سه دهه تجربه کاری اجرایی در بخش‌های مختلف دارم و فکر می‌کنم بتوانم با استفاده از این پشتوانه، برنامه خوبی را تقدیم ملت عزیز کنم.

به گزارش تسنیم، سید کاظم سجادی، مدیرکل رفاة اجتماعی می‌تواند نامزد شود. وی در برنامه انتخاب ایرانی که به صورت از پیش ضبط شده از شبکه جام جم صداوسیما شبیه‌ای شد اظهار داشت: یک برنامه عملیاتی به ۲۲ فصل تنظیم کرده‌ام که جهت گیری خوب و منطقی در بخش‌های مختلف دارد و امیدوارم با کمک مردم عملی شود.

تلاش مایید این باشد که بر برنامه‌ریزی دقیق و عملی کشور را برای رسیدن به اقق چشم‌انداز هدایت کند.

وی در ادامه در پاسخ به پرسش یکی از ایرانیان خارج از کشور درباره مطالبات ایرانیان خارج از کشور و حفظ شأن و عزت ایرانیان در سراسر جهان تأکید کرد: باید تلاش کنیم که از همه پتانسل‌ها و امکانات، هنر دیپلماسی برای ارتقاء جایگاه کشور استفاده کنیم، حضور چهار میلیون نفر به عنوان سفیر ایران در خارج از کشور که عدالت‌ناخ و تحسین‌یکدره هستند، از مزایای ماست که باید از آن برای تقویت رابطه‌مان با سایر کشورها استفاده کنیم. تلاش می‌کنم منازعات سیاسی میان کشور‌ها را از مسائل جاری مردم و ایرانیان خارج از کشور جدا کنیم.

معاون اول دولت آقای خامنه‌ای بیان این‌که از پتانسل‌هایمان به‌ویژه در زمینه روابط خارجی کمتر استفاده کرده‌ام، یادآور شد: این‌ها زمانی متبکر دیده گفتگویی تمدن‌ها بوده و روابط خوبی را با بسیاری از کشور‌ها دنیا داشته است. آقای هاشمی هم از استوانه‌های انقلاب ایران که روابط بسیار دوستانه، حسنه و دیرینه‌ای با بسیاری از کشور‌های اسلامی داشته است ولی متأسفانه در سال‌های گذشته از پتانسل‌هایمان به هیچ وجه استفاده نکرده‌ام.

### تحقق عدالت نیازمند اقتصاد کارآمد

حسن روحانی انتخابات و حضور در عرصه انتخابات را یکی از وظایف هر ایرانی دانست و گفت: نشان کرد، همه ما باید برای تعیین سر‌نوشته خود در انتخابات شریک کنیم. مسلم

علی‌اکبر ولایتی هم بر حضور خود تا پایان این دوره انتخابات ریاست جمهوری تاکید کرد.

تسلیک همکاران

سه شنبه ۷ خرداد ۱۳۹۲ - ۱۷ رجب ۱۴۲۴ - ۲۸ به ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۶۰۳

## رئیس مجلس: ایران مخالف اشاعه سلاح‌های کشتار جمعی است

داد: جمهوری اسلامی ایران مخالف هرگونه اشاعه سلاح‌های کشتار جمعی است و امروز قدرت‌های جهانی در مساله هسته‌ای ایران به نوعی بهانه‌خواری می‌کنند.

رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به تنش‌های کنونی درهبعصیر و واژه‌واختلافات موجودیادید به‌صورت‌سالمت‌آمیز و از طریق گفتگو حل‌شود.لاریجانی تأکید کرد: جمهوری اسلامی ایران آمادگی کمک به کره جنوبی و شمالی برای حل مشکلات پیش‌آمده را دارد.رئیس گروه دوستی پارلمانی جمهوری کره و ایران هم‌در این دیدار با اشاره به سابقه‌های روابط فرهنگی، تجاری و اقتصادی میان دو کشور گفت: با توجه به پیشرفت‌های کره و جنوبی و ایران در تکنولوژی‌های نوین داشته‌اند، ظرفیت‌های فراوانی برای توسعه و گسترش روابط صنعتی و تجاری دو کشور فراهم شده است. وی با بیان این که برنامه هسته‌ای ایران صلح‌آمیز است و تمامی گزارش‌های آژانس بین‌المللی انرژی اتمی آن صحنه می‌گذارد، ادامه و مذاکره کرد.

## بیمه شد گان تأمین اجتماعی با پرداخت ۱۰ سال حق بیمه باز نشسته می‌شوند

قانون مدیریت خدمات کشوری مجاز است و هر گونه استخدام مازاد بر آن تخلف و پرداخت هر گونه وجهی توسط هر دستگاه اجرایی برای جبران استخدام‌های غیرقانونی، تصرف در اموال عمومی و موجب تعقیب قضایی مسئول دستگاه اجرایی است.

ایسن کارهای است، به‌موجب مصوبه مجلس، افراد و زبندگان باید در دوران خدمت تحصیلی و حوالث زمان استخدام اسلامی دچار آسیب جسمی، روحی و روانی نشده‌اند، ولی صورت‌ساخته و مدارک باثلی همزمان با ندارند، با معرفی یگان‌های اعزام‌کننده و نهادهای متولی مردم تأیید قرار می‌گیرد و متناسب با میزان جایزایی زیر پوشش بنیاد شهید و امور ایثارگران قرار می‌گیرد.

**معافیت مددجویان از پرداخت هزینه انتعاب و...**
مددجویان زیر پوشش بیمه‌امداد، محبینی (ره) و سازمان بهزیستی کشور از پرداخت هزینه‌های صدور پروانه استخدام، عوارض شهرداری و هزینه‌های انتعاب و افضلاب و برق و گاز برای یک‌بار و در حد یک واحد مسکونی، برای یک‌بار مصرف معافند. ایثارگران شاغل در دستگاه اجرایی و افراد تحت تکفل همه می‌توانند از خدمات بیمه و درمان تکمیلی استفاده کنند.

این شرکت‌ها متعوض کشور از پرداخت هزینه‌های صدور پروانه بهزیستی، عوارض شهرداری و هزینه‌های انتعاب و افضلاب و برق و گاز برای یک‌بار و در حد یک واحد مسکونی، برای یک‌بار مصرف معافند. ایثارگران شاغل در دستگاه اجرایی و افراد تحت تکفل همه می‌توانند از خدمات بیمه و درمان تکمیلی استفاده کنند.

**معافیت کارگاههای کوچک کشاورزی از پرداخت حق بیمه**
کارگاه‌های کشاورزی مشمول نظام صنفی کشاورزان مشمول قانون معافیت از پرداخت سهم بیمه کارفرمایان که حداکثر یک کارگر دارند، عوارض صدور دولت تکلیف مبالغه‌ها را عوارض میلیارد ریال از محل فروش سهام شرکت‌های دولتی را به‌منظور تهیه و اجرای طرح‌های دادی و اولویت‌دار در زمینه بهداشتی روستاها، احداث و نگهداری راههای روستایی، احداث خانه بهداشت و توسعه ورزش روستایی براساس شاخص‌های برخورداری هر روستا، سهم اختصاص دهد. همچنین شهرداری‌ها موظف‌اند نسبت به تخصیص عوارض صدور پروانه انتعاب به مدت ۸۸ ماه در کلان‌شهرها و مراکز استان‌ها و ۶۰ ماه در دیگر شهرها یا به‌صورت سرسری یکجا اقدام کنند.

با تصویب مجلس، دولت در سال ۹۲ باید به گونه‌ای عمل کند که زمینه‌انتقال آب از خارج از کشور فراهم شود.

در ادامه این جلسه، اعلام شد که طرح تبدیل صندوق اعتباری اجتماعی به سازمان تأمین اجتماعی به‌همراه طرح نظام رتبه‌بندی معلمان و طرح قانونی جمعیت و تعالی خانواده در اختیار هیأتی رتبه‌سار قرار گرفته است.

در ادامه این جلسه، اعلام شد که طرح تبدیل صندوق اعتباری اجتماعی به سازمان تأمین اجتماعی به‌همراه طرح نظام رتبه‌بندی معلمان و طرح قانونی جمعیت و تعالی خانواده در اختیار هیأتی رتبه‌سار قرار گرفته است.

در ادامه این جلسه، اعلام شد که طرح تبدیل صندوق اعتباری اجتماعی به سازمان تأمین اجتماعی به‌همراه طرح نظام رتبه‌بندی معلمان و طرح قانونی جمعیت و تعالی خانواده در اختیار هیأتی رتبه‌سار قرار گرفته است.

نکوت‌ست. سفر استانی آقندر زیاد نشود که فرصت رسیدگی به مسائل اخلاقی کشور در کم‌تر شود. اگر بنده رئیس جمهوری شوم و سفر استانی داشته باشم این همه مصوبه در کم مدت کوتاه به تصویب نمی‌رسانم.

غلامعلی جواد عادل دریک نشست خبری، افزود: آمار بالای مصوبه‌ها تعجب‌برانگیز است. سفر استانی را لازم می‌دانم زیرا این سفر‌ها باعث ارتباط با توده مردم و رفتن به مناطق محروم می‌شود ولی حجم بالای مصوبه‌ها به نظر خوب نمی‌آید.

کاندیدای انتخابات ریاست جمهوری در پاسخ به سوألی مبنی بر این که برنامه‌های خود را از چه زمانی شروع کرده‌اید و منابع مالی شما از کجا تأمین می‌شود گفت: ما بر نامه‌های خود را پنج‌ماه پیش به‌صورت مطالعه دقیق انجام داده‌ام و در مورد هزینه‌های تبلیغاتی همه اهل اسراف و ریخت و پاش نیستیم. نکته بر برنامه‌های رادیو و تلویزیونی است و صرفاً برای یادآوری مختصر تبلیغاتی خواهم داشت که فکر نمی‌کنم هزینه زیادی داشته باشد.

حداحد اسال سبک‌دین که این هیچ تحول اقتصادی و اجتماعی دیروز زمینه‌ساز یک‌هنگم نخواهد بود، تصریح کرد: فرهنگ نرم افکار و افکار سیخت افکار است یعنی اگر برای هر تحولی مردم‌های فرهنگیشان آماده نشده‌اند، ریشه‌های آن تحول کار نخواهد بود. وی با بیان این که شش‌هزارم برای دولت آینده دولت تقوا و تدبیر است، تأکید کرد: من در ذهن خودم برای هر فعالیتی یک پیوست فرهنگی دارم.

حداحد اسال سبک‌دین که این هیچ تحول اقتصادی و اجتماعی دیروز زمینه‌ساز یک‌هنگم نخواهد بود، تصریح کرد: فرهنگ نرم افکار و افکار سیخت افکار است یعنی اگر برای هر تحولی مردم‌های فرهنگیشان آماده نشده‌اند، ریشه‌های آن تحول کار نخواهد بود. وی با بیان این که شش‌هزارم برای دولت آینده دولت تقوا و تدبیر است، تأکید کرد: من در ذهن خودم برای هر فعالیتی یک پیوست فرهنگی دارم.

حداحد اسال سبک‌دین که این هیچ تحول اقتصادی و اجتماعی دیروز زمینه‌ساز یک‌هنگم نخواهد بود، تصریح کرد: فرهنگ نرم افکار و افکار سیخت افکار است یعنی اگر برای هر تحولی مردم‌های فرهنگیشان آماده نشده‌اند، ریشه‌های آن تحول کار نخواهد بود. وی با بیان این که شش‌هزارم برای دولت آینده دولت تقوا و تدبیر است، تأکید کرد: من در ذهن خودم برای هر فعالیتی یک پیوست فرهنگی دارم.

حداحد اسال سبک‌دین که این هیچ تحول اقتصادی و اجتماعی دیروز زمینه‌ساز یک‌هنگم نخواهد بود، تصریح کرد: فرهنگ نرم افکار و افکار سیخت افکار است یعنی اگر برای هر تحولی مردم‌های فرهنگیشان آماده نشده‌اند، ریشه‌های آن تحول کار نخواهد بود. وی با بیان این که شش‌هزارم برای دولت آینده دولت تقوا و تدبیر است، تأکید کرد: من در ذهن خودم برای هر فعالیتی یک پیوست فرهنگی دارم.

حداحد اسال سبک‌دین که این هیچ تحول اقتصادی و اجتماعی دیروز زمینه‌ساز یک‌هنگم نخواهد بود، تصریح کرد: فرهنگ نرم افکار و افکار سیخت افکار است یعنی اگر برای هر تحولی مردم‌های فرهنگیشان آماده نشده‌اند، ریشه‌های آن تحول کار نخواهد بود. وی با بیان این که شش‌هزارم برای دولت آینده دولت تقوا و تدبیر است، تأکید کرد: من در ذهن خودم برای هر فعالیتی یک پیوست فرهنگی دارم.

حداحد اسال سبک‌دین که این هیچ تحول اقتصادی و اجتماعی دیروز زمینه‌ساز یک‌هنگم نخواهد بود، تصریح کرد: فرهنگ نرم افکار و افکار سیخت افکار است یعنی اگر برای هر تحولی مردم‌های فرهنگیشان آماده نشده‌اند، ریشه‌های آن تحول کار نخواهد بود. وی با بیان این که شش‌هزارم برای دولت آینده دولت تقوا و تدبیر است، تأکید کرد: من در ذهن خودم برای هر فعالیتی یک پیوست فرهنگی دارم.

حداحد اسال سبک‌دین که این هیچ تحول اقتصادی و اجتماعی دیروز زمینه‌ساز یک‌هنگم نخواهد بود، تصریح کرد: فرهنگ نرم افکار و افکار سیخت افکار است یعنی اگر برای هر تحولی مردم‌های فرهنگیشان آماده نشده‌اند، ریشه‌های آن تحول کار نخواهد بود. وی با بیان این که شش‌هزارم برای دولت آینده دولت تقوا و تدبیر است، تأکید کرد: من در ذهن خودم برای هر فعالیتی یک پیوست فرهنگی دارم.

حداحد اسال سبک‌دین که این هیچ تحول اقتصادی و اجتماعی دیروز زمینه‌ساز یک‌هنگم نخواهد بود، تصریح کرد: فرهنگ نرم افکار و افکار سیخت افکار است یعنی اگر برای هر تحولی مردم‌های فرهنگیشان آماده نشده‌اند، ریشه‌های آن تحول کار نخواهد بود. وی با بیان این که شش‌هزارم برای دولت آینده دولت تقوا و تدبیر است، تأکید کرد: من در ذهن خودم برای هر فعالیتی یک پیوست فرهنگی دارم.

حداحد اسال سبک‌دین که این هیچ تحول اقتصادی و اجتماعی دیروز زمینه‌ساز یک‌هنگم نخواهد بود، تصریح کرد: فرهنگ نرم افکار و افکار سیخت افکار است یعنی اگر برای هر تحولی مردم‌های فرهنگیشان آماده نشده‌اند، ریشه‌های آن تحول کار نخواهد بود. وی با بیان این که شش‌هزارم برای دولت آینده دولت تقوا و تدبیر است، تأکید کرد: من در ذهن خودم برای هر فعالیتی یک پیوست فرهنگی دارم.



گسترش همکاری‌های دو جانبه در عرصه‌های مختلف به‌ویژه روابط پارلمانی، گفت‌وگو بین‌حکومتی، گفت‌وگو بین‌حکومتی و ریشه‌سار در تعامل با یکدیگر داشته و مجلس شورای اسلامی از هر اقدامی برای توسعه روابط دو جانبه به‌ویژه در عرصه‌های تجاری، اقتصادی و فناوری حمایت می‌کند. نماینده مردم قم در مجلس با

## بیمه شد گان تأمین اجتماعی با پرداخت ۱۰ سال حق بیمه باز نشسته می‌شوند

سرویس پارلمانی: بررسی‌بنده‌های هزینه‌های لایحه بودجه سال ۱۳۹۲ کل کشور، در جلسات علنی صبح و بعدازظهر دیروز مجلس شورای اسلامی ادامه داشت و به‌موجب بندهای تصویب شده سازمان تأمین اجتماعی مکلف شد که حداقل ۱۰ سال حق بیمه پرداخت کرده‌اند و به‌سراسی ۶۰ سال برای مردان و ۵۰ سال برای زنان رسیدن باید به هر دلیلی به تشخیص کمیسیون‌های موضوع ماده ۹۱ قانون تأمین اجتماعی، مصوب ۱۳۵۴/۳ اصلاحات بعدی آن در سنین کم‌تر از عمر باقی‌مانده، هزینه‌های درمانی و درمانی را بپردازند.

سقف افزایش حقوق و مزایا و دیگر پرداخت‌های نقدی و غیرنقدی شرکت‌های دولتی، موسسه‌های انتفاعی وابسته به دولت، نهادهای موسسه‌های عمومی و دولتی، بانک‌ها و بیمه‌ها توسط هیات وزیران احداث است. مواضعی که برای دانشگاه‌های دولتی و احداث خوابگاه‌های دانشجویی دولتی، موسسه‌های آموزشی دولتی، مساجد، حوزه‌های علمیه، آموزش و پرورش، ورزش و جوانان، سازمان بهزیستی، کمیته امداد امام خمینی (ره) طرح‌های ورزشی و بهداشتی و روستایی پرداخت می‌شود.

سقف افزایش حقوق و مزایا و دیگر پرداخت‌های نقدی و غیرنقدی شرکت‌های دولتی، موسسه‌های انتفاعی وابسته به دولت، نهادهای موسسه‌های عمومی و دولتی، بانک‌ها و بیمه‌ها توسط هیات وزیران احداث است. مواضعی که برای دانشگاه‌های دولتی و احداث خوابگاه‌های دانشجویی دولتی، موسسه‌های آموزشی دولتی، مساجد، حوزه‌های علمیه، آموزش و پرورش، ورزش و جوانان، سازمان بهزیستی، کمیته امداد امام خمینی (ره) طرح‌های ورزشی و بهداشتی و روستایی پرداخت می‌شود.

سقف افزایش حقوق و مزایا و دیگر پرداخت‌های نقدی و غیرنقدی شرکت‌های دولتی، موسسه‌های انتفاعی وابسته به دولت، نهادهای موسسه‌های عمومی و دولتی، بانک‌ها و بیمه‌ها توسط هیات وزیران احداث است. مواضعی که برای دانشگاه‌های دولتی و احداث خوابگاه‌های دانشجویی دولتی، موسسه‌های آموزشی دولتی، مساجد، حوزه‌های علمیه، آموزش و پرورش، ورزش و جوانان، سازمان بهزیستی، کمیته امداد امام خمینی (ره) طرح‌های ورزشی و بهداشتی و روستایی پرداخت می‌شود.

سقف افزایش حقوق و مزایا و دیگر پرداخت‌های نقدی و غیرنقدی شرکت‌های دولتی، موسسه‌های انتفاعی وابسته به دولت، نهادهای موسسه‌های عمومی و دولتی، بانک‌ها و بیمه‌ها توسط هیات وزیران احداث است. مواضعی که برای دانشگاه‌های دولتی و احداث خوابگاه‌های دانشجویی دولتی، موسسه‌های آموزشی دولتی، مساجد، حوزه‌های علمیه، آموزش و پرورش، ورزش و جوانان، سازمان بهزیستی، کمیته امداد امام خمینی (ره) طرح‌های ورزشی و بهداشتی و روستایی پرداخت می‌شود.

سقف افزایش حقوق و مزایا و دیگر پرداخت‌های نقدی و غیرنقدی شرکت‌های دولتی، موسسه‌های انتفاعی وابسته به دولت، نهادهای موسسه‌های عمومی و دولتی، بانک‌ها و بیمه‌ها توسط هیات وزیران احداث است. مواضعی که برای دانشگاه‌های دولتی و احداث خوابگاه‌های دانشجویی دولتی، موسسه‌های آموزشی دولتی، مساجد، حوزه‌های علمیه، آموزش و پرورش، ورزش و جوانان، سازمان بهزیستی، کمیته امداد امام خمینی (ره) طرح‌های ورزشی و بهداشتی و روستایی پرداخت می‌شود.

سقف افزایش حقوق و مزایا و دیگر پرداخت‌های نقدی و غیرنقدی شرکت‌های دولتی، موسسه‌های انتفاعی وابسته به دولت، نهادهای موسسه‌های عمومی و دولتی، بانک‌ها و بیمه‌ها توسط هیات وزیران احداث است. مواضعی که برای دانشگاه‌های دولتی و احداث















قصده دخالت در «معقولات» را نداشت!اما وقتی یادداشت برادر عزیز جناب محمدجواد حجتی کرمانی، مندرج در روزنامه اطلاعات را (کشنبه ۵ خرداد۶۰ خ.و.م. خ.و.م. بنظرم رسید که بنده نیز به نوبه خود و بقول ایشان به عنوان یک «مجتهد سیاسی» پیشگام البته «ظاهر نظری» درجه‌بندم که اگر هیچ فایده‌ای نداشته باشد، لاف می‌تواند تذکری باشد برای کسانی که اهل حرف هستند و ناآگاهند و در آن «و با یعقولن» و سخن از به صلاح عدم اخراج صلاحیت آیت‌الله شیخ علی اکبر هاشمی رفسنجانی بود. گویا به علت کبر سن «صلاحیت ایشان، از طرف آقایانی که بعضی از آنها چند سالی هم از آقای هاشمی «امن تر» هستند، «محرز» شناخته نشده است.

...اینجناب خاطرات خود را در باره برزگان معاصر برای جلوگیری از تشدید سوء تفاهم حاکم بر جامعه، هنوز منتشر ننشاند!اما ولی در این برهه از زمان، اشاره به گوشه‌ای از «حدیث روزگار» و «خاطرات مستند» درباره آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، شاید بی‌مناسبت نباشد؟ ... در دهه‌ی پنجاه ساکن مدرسهٔ حجتیه‌قم بودم و شخصیت‌های چون: آیت‌الله خامنه‌ای، آیت‌الله جوادی آملی، آیت‌الله مهدوی کنی، آیت‌الله هاشمی رفسنجانی و غیر هم من در رجال‌المعاصرن بهم در آنجا ساکن بودند و آشنائی من با ایشان از همانجا آغاز شد: ایشان طلبه‌ای جوان، خوش و پویا، بر نشاط، پر جنب و جوش و همیشه خندان...

...در جلسهٔ درس تفسیر علامه طباطبائی که

در مسجد مدرسهٔ حجتیه برگزار می‌شد و درس اصول امام خمینی که در مسجد سلماسی، کوهچه آغاز ده‌همه روز به‌ر گزار می‌گردید،همیشه ناظر بر حضور جستجوگر ایشان بودم... بعدها، یعنی

در سال ۱۳۳۸ در مسجد «مکتب اسلام»

و در کنار استادی چون آیات عظام: ناصر مکارم شیرازی، جعفر سبحانی، تریزی، حسین نوری همدانی، قلم می‌زدیم، سالنامه و فصلنامه‌ای هم تحت عنوان «مکتب تشیع» شروع به انتشار نمود و در کنار مدیران اصلی آن آقای رفسنجانی و شهید محمدجواد باهنر بودند. و من به عنوان

یک طلبه جوان قلم به دست! ادعوت همکاری

بس! آن را پذیرفتم و مقالاتی تقریباً برای همه شماره‌های هفتگانه سالنامه مکتب تشیع، و بعضی فصلنامه‌ها، نوشتم که بیشتر گردید...

... از آغاز نهضت اسلامی ایران به رهبری امام خمینی آقای رفسنجانی یکی از فعال‌ترین عناصر مبارز بود و پس‌زد و تکلیف و توزیع اعلامیه‌های امام و مراجع عظام دیگر و فضلا و طلاب حوزه، ما را یاری می‌داد... پس از سرکوب نهضت توسط رژیم به پیشنهاد ایشان، نخستین نشریه مخفی و ماهانه حوزه علمیه قم، تحت عنوان «بعثت»، با همکاری شخصیت‌های چون: مرحوم ربانی شیرازی، «مرحوم علی حجتی کرمانی، آیت‌الله مصباح بزدی، سید محمود دعائی و آقای محمدجواد حجتی و خبیر، منتشر شد که توسط طلاب بلاد، تقریباً در سراسر ایران توزیع می‌گردید. (چند مسبوط خاطرات مستند اینجناب درباره نشریات مخفی حوزه علمیه قم: بعثت و انتقام، اخیرا منتشر شده است که علاقمندان می‌توانند به آن مراجعه کنند) ... در جریان ترور منصور، توسط سرچشمه برادران مؤلفه آقای ربانی شیرازی، انضاری شیرازی، صادق خلخالی، شیخ رضا گلسرخی کاشانی، علی‌اکبر هاشمی رفسنجانی، دستگیر و به تهران اعزام شدند... چند روز پس از دستگیری آن‌ها، حقیق نیز همراه جناب جهانباب و نبوی، در قم دستگیر و به «قل قلعه» در تهران منتقل شدند...

چند روز بعد از سریزا ترکی که غذای ما را می‌آورد و غذای افرادی‌ها را هم می‌برد، احوال آقای رفسنجانی و گلسرخی را پرسیدم. نخست گفت نمی‌دانم ولی وقتی با زبان خودمان با او حرف زدیم بلافاصله ما شند! پاسخ داد که بعدا می‌گویم و این خاصیت ویژه «همشهری» ما است که وقتی زبان مادری با آنها صحبت کنید فوراً رام می‌شوند... چند ساعت بعد که مر او در حیاط زندان دید، به نزد من با ناراحتی

در بند یک زندان، زنده‌باد داریوش فروهر بود، در بند دوم همه دستگیر شدگان حوزه قم، به اضافه افرادی چون مرحوم حاج مرتضی تهرنجی و چند شهادهای «مردم آزاد» جمع بودند. تا یادم رفت بگویم که در آنجا شبانه یکدند مساجل به تهران فرستادند. نخست در یک خانه‌ای در تهران، در اطاقی که نفر شش داشت و نه بخاری، و هوا هم سرد بود، ما را جایی دادند. آخر شب ناگهان درب را باز کردند و قلدری وارد

۵. **حاکمیت خوب:** مطابق مدل حاکمیت خوب که توسط بانک جهانی مورد پذیرش قرار گرفته و سالنامهٔ حاکمیت در کشورهای مختلف براساس شاخصهای آن مورد ارزیابی قرار می‌گیرد، در «رابطه دولت و مردم» به شرح زیر قابل تبیین است: کنترل فساد (رابطه نظارتی)، حاکمیت قانون (رابطه قانونی)، کیفیت مقدرات (رابطه خدمتگاری)، پاسخگویی و شش‌پند ندای شهروندان (رابطه پاسخگویی و مشارکت)، اثربخشی دولت (رابطه مدیریت گرای)، و ثبات سیاسی (رابطه اعتماد متقابل).

۶. **مشروعیت:** از نگاه اندیش‌پسندان شیعه مانند شهید مطهری، مشروعیت بر دو نوع است: مشروعیت الهی و مشروعیت مردمی. مشروعیت حکومت امام معصوم «الهی» ولی مشروعیت حکومت در دوران غیبت مردمی است، و

است که هر یک از دو ه‌ها طبعاً از ازامات خاصی منبث و مردم محکوم‌مست. هر چند «مشروعیت حکومت امام معصوم» با تفصیل الهی است، ولی در تحقیق و تبیین این حکومت ائمه «و نصب الهی زمان غیبت امام معصوم، به‌همراه مردم نقش اساسی دارد. بسیاری از مکاتب جدید بشری ریشه مشروعیت حکومت را به خود می‌انند و معتقدند هر آنچه «طبیعی» باشد، به‌خود اهدا شده است. مردم بر کل جامعه حاکم گرد، ملک این نظریه رابطه دولت و مردم یک رابطه نمایندگی است؛ یعنی دولت برای اداره جامعه باید به منبای خواست مردم عمل کند.

۷. **سرمایه اجتماعی:** منابع سرمایه اجتماعی همانند دیگر منابع در ساختار اجتماعی نهفته است. در حقیقت می‌توان سرمایه اجتماعی را از دیگر منابع با توجه به ابعاد خاص ساختار اجتماعی (و زیربنایی آن) تشکیل می‌دهد). سرمایه مردم، سرمایه مردمی، در صورت شش افرایان است که تابعی از محل آنان در روابط اجتماعی است. از طریق ارتباط یا یکدیگر افراد درجه به چسبیده‌اند و تمایل به یکدیگر نیست ممکن است؛ و یا به سختی به هم پیوسته‌اند. افراد از طریق مجموعه‌ای از شبکه‌ها در ارتباط می‌شوند و میزان دارن از این ابعاد، اغراضی شبیه در آن‌ها ریشهایی

سهیم شوند. اما در عین حال، این شبکه‌ها می‌تواند یک شکل می‌دهند، این شبکه‌ها را می‌توان نوع سرمایه به حساب آورد. رابطه دولت و مردم دارای ابعاد اجتماعی است و در آن سه عامل اساسی وجود دارد: دولت، مردم، نوع رابطه. برخی از ابعاد این رابطه به شرح زیر است:

۱. **اعتماد متقابل:** رابطه دولت و مردم باید مبتنی بر اعتماد باشد. بنابر این حداقل سطح اعتماد میان دولت و مردم باشد تا بتوان از رابطه صحبت کرد.

۲. **نظارت متقابل:** رابطه دولت و مردم زمانی سالم خواهد بود که نظارت همگانی مردم بر دولت و دولت بر مردم وجود داشته باشد.

۳. **خدمتگساری:** اگر پذیریم که دولت نماینده مردم برای انجام خدمات به آنان باشد، باید گفت رابطه‌ای با مردم باید رابطه خادم و مخدوم باشد. دولت باید قادر در نقش خدمتگزار مردم

ببیند، نه آنکه رابطه‌ای و رعیتی برقرار شود و رابطه خدمتگزار مستلزم آن است که خدمات کیفی یا خدماتی را به شهروندان بدهد.

۴. **پاسخگویی:** اگر شهروندان از اداریات و اداریات واقعی در نظر بگیریم، دولت باید در مقابل آنها خود را ملزم به پاسخگویی بداند و وساز و کارهای مناسبی را برای چنین پاسخگویی طراحی کند و به کار گیرد.

۵. **مشارکتجویی:** دولت در اداره امور عمومی لازم است ایده‌های شهروندان را در نظر قرار دهد و پیشنهادهای ذی‌نفعان را بپالایش و عملدانی کند.

۶. **اطلاع‌رسانی:** در پرتو چشم‌انداز جامعه اطلاعاتی، ضروری است دولت از طریق طرحی امن و استقرار ساز و کارهای مناسب، اطلاعات مورد نیاز را در اختیار شهروندان قرار دهد، به گونه‌ای که اصل شفافیت در عملکرد دولت کاملاً رعایت شود.

۷. **قانون‌گرایی:** دستگاه‌های دولتی در روابط خود با مردم باید دارای مقرراتی پی‌روی کنند که انعکاسی از انتظارات مردم باشد. نه.

اطلاق شد و اسم ما را پرسید و بعد به مأمورین گفت این یکی را تاحویل (ساقی! بدهید) که «ارش پذیرائی شود». و من چون از رادیو «یک ایران» توده‌ای‌ها شنیده بودم که «ساقی» مأمور شکنجه افسران تودهای بوده، کمی ترسیدم! ولی با توکل به خدا، از حالت ترس عبور کردم و صبح که مر ما: در قتل‌قلعه، تحویل ساقی دادند، اواز من می‌رسد: «چه خار کردی؟» «توجه شده‌م که همشهری است،» گفتم: «با اینها در قم بیکار شده‌اند و هر

سخن از به صلاح عدم اخراج صلاحیت آیت‌الله شیخ علی اکبر هاشمی رفسنجانی بود. گویا به علت کبر سن «صلاحیت ایشان، از طرف آقایانی که بعضی از آنها چند سالی هم از آقای هاشمی «امن تر» هستند، «محرز» شناخته نشده است.

...اینجناب خاطرات خود را در باره برزگان معاصر برای جلوگیری از تشدید سوء تفاهم حاکم بر جامعه، هنوز منتشر ننشاند!اما ولی در این برهه از زمان، اشاره به گوشه‌ای از «حدیث روزگار» و «خاطرات مستند» درباره آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، شاید بی‌مناسبت نباشد؟ ... در دهه‌ی پنجاه ساکن مدرسهٔ حجتیه‌قم بودم و شخصیت‌های چون: آیت‌الله خامنه‌ای، آیت‌الله جوادی آملی، آیت‌الله مهدوی کنی، آیت‌الله هاشمی رفسنجانی و غیر هم من در رجال‌المعاصرن بهم در آنجا ساکن بودند و آشنائی من با ایشان از همانجا آغاز شد: ایشان طلبه‌ای جوان، خوش و پویا، بر نشاط، پر جنب و جوش و همیشه خندان...

...در جلسهٔ درس تفسیر علامه طباطبائی که

در مسجد مدرسهٔ حجتیه برگزار می‌شد و درس اصول امام خمینی که در مسجد سلماسی، کوهچه آغاز ده‌همه روز به‌ر گزار می‌گردید،همیشه ناظر بر حضور جستجوگر ایشان بودم... بعدها، یعنی

در سال ۱۳۳۸ در مسجد «مکتب اسلام»

و در کنار استادی چون آیات عظام: ناصر مکارم شیرازی، جعفر سبحانی، تریزی، حسین نوری همدانی، قلم می‌زدیم، سالنامه و فصلنامه‌ای هم تحت عنوان «مکتب تشیع» شروع به انتشار نمود و در کنار مدیران اصلی آن آقای رفسنجانی و شهید محمدجواد باهنر بودند. و من به عنوان

یک طلبه جوان قلم به دست! ادعوت همکاری

بس! آن را پذیرفتم و مقالاتی تقریباً برای همه شماره‌های هفتگانه سالنامه مکتب تشیع، و بعضی فصلنامه‌ها، نوشتم که بیشتر گردید...

... از آغاز نهضت اسلامی ایران به رهبری امام خمینی آقای رفسنجانی یکی از فعال‌ترین عناصر مبارز بود و پس‌زد و تکلیف و توزیع اعلامیه‌های امام و مراجع عظام دیگر و فضلا و طلاب حوزه، ما را یاری می‌داد... پس از سرکوب نهضت توسط رژیم به پیشنهاد ایشان، نخستین نشریه مخفی و ماهانه حوزه علمیه قم، تحت عنوان «بعثت»، با همکاری شخصیت‌های چون: مرحوم ربانی شیرازی، «مرحوم علی حجتی کرمانی، آیت‌الله مصباح بزدی، سید محمود دعائی و آقای محمدجواد حجتی و خبیر، منتشر شد که توسط طلاب بلاد، تقریباً در سراسر ایران توزیع می‌گردید. (چند مسبوط خاطرات مستند اینجناب درباره نشریات مخفی حوزه علمیه قم: بعثت و انتقام، اخیرا منتشر شده است که علاقمندان می‌توانند به آن مراجعه کنند) ... در جریان ترور منصور، توسط سرچشمه برادران مؤلفه آقای ربانی شیرازی، انضاری شیرازی، صادق خلخالی، شیخ رضا گلسرخی کاشانی، علی‌اکبر هاشمی رفسنجانی، دستگیر و به تهران اعزام شدند... چند روز پس از دستگیری آن‌ها، حقیق نیز همراه جناب جهانباب و نبوی، در قم دستگیر و به «قل قلعه» در تهران منتقل شدند...

چند روز بعد از سریزا ترکی که غذای ما را می‌آورد و غذای افرادی‌ها را هم می‌برد، احوال آقای رفسنجانی و گلسرخی را پرسیدم. نخست گفت نمی‌دانم ولی وقتی با زبان خودمان با او حرف زدیم بلافاصله ما شند! پاسخ داد که بعدا می‌گویم و این خاصیت ویژه «همشهری» ما است که وقتی زبان مادری با آنها صحبت کنید فوراً رام می‌شوند... چند ساعت بعد که مر او در حیاط زندان دید، به نزد من با ناراحتی

گفت: «آن رفیق شما را که ریش کم دارد، خیلی اذیت کردند. پایش را با اتو سوزاندند که زخم عفونت کرد و به بهاری برده‌اند و بستری است! اسم آن یکی حالتی خوب است... البته که من تا دلم آن واقعا آقای رفسنجانی در اصل که به ایشان رنگ زدم و گفتم: جناب شجونی! اگر جوگی هم در میان ما درباره اقل گفته شده در کتاب در دستم، تحویل ساقی دادند، اواز من می‌رسد: «چه خار کردی؟» «توجه شده‌م که همشهری است،» گفتم: «با اینها در قم بیکار شده‌اند و هر

سخن از به صلاح عدم اخراج صلاحیت آیت‌الله شیخ علی اکبر هاشمی رفسنجانی بود. گویا به علت کبر سن «صلاحیت ایشان، از طرف آقایانی که بعضی از آنها چند سالی هم از آقای هاشمی «امن تر» هستند، «محرز» شناخته نشده است.

...اینجناب خاطرات خود را در باره برزگان معاصر برای جلوگیری از تشدید سوء تفاهم حاکم بر جامعه، هنوز منتشر ننشاند!اما ولی در این برهه از زمان، اشاره به گوشه‌ای از «حدیث روزگار» و «خاطرات مستند» درباره آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، شاید بی‌مناسبت نباشد؟ ... در دهه‌ی پنجاه ساکن مدرسهٔ حجتیه‌قم بودم و شخصیت‌های چون: آیت‌الله خامنه‌ای، آیت‌الله جوادی آملی، آیت‌الله مهدوی کنی، آیت‌الله هاشمی رفسنجانی و غیر هم من در رجال‌المعاصرن بهم در آنجا ساکن بودند و آشنائی من با ایشان از همانجا آغاز شد: ایشان طلبه‌ای جوان، خوش و پویا، بر نشاط، پر جنب و جوش و همیشه خندان...

...در جلسهٔ درس تفسیر علامه طباطبائی که

در مسجد مدرسهٔ حجتیه برگزار می‌شد و درس اصول امام خمینی که در مسجد سلماسی، کوهچه آغاز ده‌همه روز به‌ر گزار می‌گردید،همیشه ناظر بر حضور جستجوگر ایشان بودم... بعدها، یعنی

در سال ۱۳۳۸ در مسجد «مکتب اسلام»

و در کنار استادی چون آیات عظام: ناصر مکارم شیرازی، جعفر سبحانی، تریزی، حسین نوری همدانی، قلم می‌زدیم، سالنامه و فصلنامه‌ای هم تحت عنوان «مکتب تشیع» شروع به انتشار نمود و در کنار مدیران اصلی آن آقای رفسنجانی و شهید محمدجواد باهنر بودند. و من به عنوان

یک طلبه جوان قلم به دست! ادعوت همکاری

بس! آن را پذیرفتم و مقالاتی تقریباً برای همه شماره‌های هفتگانه سالنامه مکتب تشیع، و بعضی فصلنامه‌ها، نوشتم که بیشتر گردید...

... از آغاز نهضت اسلامی ایران به رهبری امام خمینی آقای رفسنجانی یکی از فعال‌ترین عناصر مبارز بود و پس‌زد و تکلیف و توزیع اعلامیه‌های امام و مراجع عظام دیگر و فضلا و طلاب حوزه، ما را یاری می‌داد... پس از سرکوب نهضت توسط رژیم به پیشنهاد ایشان، نخستین نشریه مخفی و ماهانه حوزه علمیه قم، تحت عنوان «بعثت»، با همکاری شخصیت‌های چون: مرحوم ربانی شیرازی، «مرحوم علی حجتی کرمانی، آیت‌الله مصباح بزدی، سید محمود دعائی و آقای محمدجواد حجتی و خبیر، منتشر شد که توسط طلاب بلاد، تقریباً در سراسر ایران توزیع می‌گردید. (چند مسبوط خاطرات مستند اینجناب درباره نشریات مخفی حوزه علمیه قم: بعثت و انتقام، اخیرا منتشر شده است که علاقمندان می‌توانند به آن مراجعه کنند) ... در جریان ترور منصور، توسط سرچشمه برادران مؤلفه آقای ربانی شیرازی، انضاری شیرازی، صادق خلخالی، شیخ رضا گلسرخی کاشانی، علی‌اکبر هاشمی رفسنجانی، دستگیر و به تهران اعزام شدند... چند روز پس از دستگیری آن‌ها، حقیق نیز همراه جناب جهانباب و نبوی، در قم دستگیر و به «قل قلعه» در تهران منتقل شدند...

چند روز بعد از سریزا ترکی که غذای ما را می‌آورد و غذای افرادی‌ها را هم می‌برد، احوال آقای رفسنجانی و گلسرخی را پرسیدم. نخست گفت نمی‌دانم ولی وقتی با زبان خودمان با او حرف زدیم بلافاصله ما شند! پاسخ داد که بعدا می‌گویم و این خاصیت ویژه «همشهری» ما است که وقتی زبان مادری با آنها صحبت کنید فوراً رام می‌شوند... چند ساعت بعد که مر او در حیاط زندان دید، به نزد من با ناراحتی

در بند یک زندان، زنده‌باد داریوش فروهر بود، در بند دوم همه دستگیر شدگان حوزه قم، به اضافه افرادی چون مرحوم حاج مرتضی تهرنجی و چند شهادهای «مردم آزاد» جمع بودند. تا یادم رفت بگویم که در آنجا شبانه یکدند مساجل به تهران فرستادند. نخست در یک خانه‌ای در تهران، در اطاقی که نفر شش داشت و نه بخاری، و هوا هم سرد بود، ما را جایی دادند. آخر شب ناگهان درب را باز کردند و قلدری وارد

۵. **حاکمیت خوب:** مطابق مدل حاکمیت خوب که توسط بانک جهانی مورد پذیرش قرار گرفته و سالنامهٔ حاکمیت در کشورهای مختلف براساس شاخصهای آن مورد ارزیابی قرار می‌گیرد، در «رابطه دولت و مردم» به شرح زیر قابل تبیین است: کنترل فساد (رابطه نظارتی)، حاکمیت قانون (رابطه قانونی)، کیفیت مقدرات (رابطه خدمتگاری)، پاسخگویی و شش‌پند ندای شهروندان (رابطه پاسخگویی و مشارکت)، اثربخشی دولت (رابطه مدیریت گرای)، و ثبات سیاسی (رابطه اعتماد متقابل).

۶. **مشروعیت:** از نگاه اندیش‌پسندان شیعه مانند شهید مطهری، مشروعیت بر دو نوع است: مشروعیت الهی و مشروعیت مردمی. مشروعیت حکومت امام معصوم «الهی» ولی مشروعیت حکومت در دوران غیبت مردمی است، و

است که هر یک از دو ه‌ها طبعاً از ازامات خاصی منبث و مردم محکوم‌مست. هر چند «مشروعیت حکومت امام معصوم» با تفصیل الهی است، ولی در تحقیق و تبیین این حکومت ائمه «و نصب الهی زمان غیبت امام معصوم، به‌همراه مردم نقش اساسی دارد. بسیاری از مکاتب جدید بشری ریشه مشروعیت حکومت را به خود می‌انند و معتقدند هر آنچه «طبیعی» باشد، به‌خود اهدا شده است. مردم بر کل جامعه حاکم گرد، ملک این نظریه رابطه دولت و مردم یک رابطه نمایندگی است؛ یعنی دولت برای اداره جامعه باید به منبای خواست مردم عمل کند.

۷. **سرمایه اجتماعی:** منابع سرمایه اجتماعی همانند دیگر منابع در ساختار اجتماعی نهفته است. در حقیقت می‌توان سرمایه اجتماعی را از دیگر منابع با توجه به ابعاد خاص ساختار اجتماعی (و زیربنایی آن) تشکیل می‌دهد). سرمایه مردم، سرمایه مردمی، در صورت شش افرایان است که تابعی از محل آنان در روابط اجتماعی است. از طریق ارتباط یا یکدیگر افراد درجه به چسبیده‌اند و تمایل به یکدیگر نیست ممکن است؛ و یا به سختی به هم پیوسته‌اند. افراد از طریق مجموعه‌ای از شبکه‌ها در ارتباط می‌شوند و میزان دارن از این ابعاد، اغراضی شبیه در آن‌ها ریشهایی

سهیم شوند. اما در عین حال، این شبکه‌ها می‌تواند یک شکل می‌دهند، این شبکه‌ها را می‌توان نوع سرمایه به حساب آورد. رابطه دولت و مردم دارای ابعاد اجتماعی است و در آن سه عامل اساسی وجود دارد: دولت، مردم، نوع رابطه. برخی از ابعاد این رابطه به شرح زیر است:

۱. **اعتماد متقابل:** رابطه دولت و مردم باید مبتنی بر اعتماد باشد. بنابر این حداقل سطح اعتماد میان دولت و مردم باشد تا بتوان از رابطه صحبت کرد.

۲. **نظارت متقابل:** رابطه دولت و مردم زمانی سالم خواهد بود که نظارت همگانی مردم بر دولت و دولت بر مردم وجود داشته باشد.

۳. **خدمتگساری:** اگر پذیریم که دولت نماینده مردم برای انجام خدمات به آنان باشد، باید گفت رابطه‌ای با مردم باید رابطه خادم و مخدوم باشد. دولت باید قادر در نقش خدمتگزار مردم

ببیند، نه آنکه رابطه‌ای و رعیتی برقرار شود و رابطه خدمتگزار مستلزم آن است که خدمات کیفی یا خدماتی را به شهروندان بدهد.

۴. **پاسخگویی:** اگر شهروندان از اداریات و اداریات واقعی در نظر بگیریم، دولت باید در مقابل آنها خود را ملزم به پاسخگویی بداند و وساز و کارهای مناسبی را برای چنین پاسخگویی طراحی کند و به کار گیرد.

۵. **مشارکتجویی:** دولت در اداره امور عمومی لازم است ایده‌های شهروندان را در نظر قرار دهد و پیشنهادهای ذی‌نفعان را بپالایش و عملدانی کند.

۶. **اطلاع‌رسانی:** در پرتو چشم‌انداز جامعه اطلاعاتی، ضروری است دولت از طریق طرحی امن و استقرار ساز و کارهای مناسب، اطلاعات مورد نیاز را در اختیار شهروندان قرار دهد، به گونه‌ای که اصل شفافیت در عملکرد دولت کاملاً رعایت شود.

۷. **قانون‌گرایی:** دستگاه‌های دولتی در روابط خود با مردم باید دارای مقرراتی پی‌روی کنند که انعکاسی از انتظارات مردم باشد. نه.

گفت: «آن رفیق شما را که ریش کم دارد، خیلی اذیت کردند. پایش را با اتو سوزاندند که زخم عفونت کرد و به بهاری برده‌اند و بستری است! اسم آن یکی حالتی خوب است... البته که من تا دلم آن واقعا آقای رفسنجانی در اصل که به ایشان رنگ زدم و گفتم: جناب شجونی! اگر جوگی هم در میان ما درباره اقل گفته شده در کتاب در دستم، تحویل ساقی دادند، اواز من می‌رسد: «چه خار کردی؟» «توجه شده‌م که همشهری است،» گفتم: «با اینها در قم بیکار شده‌اند و هر



حدیث روزگار:

# چه باید کرد؟ دخالتی در معقولات!

**\* حجت‌الاسلام و المسلمین سیدهای خسرو شاه‌ی**

شد، توسط رفسنجانی تهیه و به بخارانی تحویل داده شده بود!

بهرحال برای اعتراف به این امر، آقای رفسنجانی را به شدت شکنجه کردند و سپس به چندین سال زندان محکوم شدند... و پس از

آزادی نیز، همچنان، و در همه‌ی مایه‌ین مبارزه، پیشگام بود تا محاربه روزی انقلاب و پس از پیروزی انقلاب هم در جبهه‌های جنگ و ریاست جمهوری و مجلس و غیره، همواره حضور و نقش فعالی داشته‌است... بااین سوابق، اعلام عدم اخراج صلاحیت، ایشان، از طرف آقایان شورای نگهبان موجب شگفتی همگان بود؛ کسانی گردید که نیم قرص است با ایشان آشنائی دارند و خدمات ایشان را می‌دانند.

تا مسافانه همین امر، آنهم به بهانهٔ کبر سن! موجب حملات بعضی از افرادی گردیده‌بود که هرکدام به دلیل خاصی در دوران ریاست مجلس

با ایشان، «زویه» پیدا کرده‌بودند. یکی از آنها برادرفدائی اسلام مساجح ما جناب شیخ جعفر جعفری است که در مصاحبه با خبرخا و خبرساز صدای آمریکا (V.O.A) (۹۷/۳۷) می‌گفت: رفسنجانی «لغو» گرفته و

قادر به اداره امور نیست»! اما به بهانهٔ کبر سن! این ادعا صحیح نیست، ولسی آنچه که در این امر موجب تعجب و تأسف می‌گردد مصاحبه دوستان سابق ما با ماهوارهای استعماری، امریکایی و انگلیسی است که بدون مراعات آداب و رسوم، به نقل مطالبی می‌پردازند که خود می‌دانند دروغ است و حتی اگر صحت داشته باشد، نقل آنها بی‌تردید به‌صاحت نظر و اسلام نکرده و همین جناب چند ماه قبل در مصاحبه

بی‌تردید از حماسه شگفت آن خواهد کاست... و من نیز مانند برادر آقای حجتی در حیرتم که چه باید کرد؟ و البته ایشان کاندیدای خود را بافته و انتخاب هم کرده و نامه او را در روزنامه نوشته‌اند، من هم در آن روز که گفتم: جناب شجونی! اگر جوگی هم در میان ما درباره اقل گفته شده که البته این «تختر» را آغاز انتخابات، انشاءالله رفع خواهد شد.

در این یادداشت، بی‌مناسبت نیست که به یکی دو خاطره مستند مربوط به آیت‌الله رفسنجانی هم اشارتی داشته باشیم!

**خبر منزل**
ایشان در یک زمیسن ۲۸۰ متری موقوفه آستانه حضرت معصومه(ع) منزل کوچکی ساخت که یکی از منسویین ایشان بنائی آن را به عهده داشت... با کینک آن خیلی کوچک بود، به ایشان گفتم: در این بار کینک چیست مایشینی جا نمی‌گردد! طبق معمول و باخته گفتم: من یک فولکس دارم که جا می‌گیرد... اما بعدها که بنده این منزل را خریدم، پیکان من را چندبار جلو و عقب رفتن می‌توانست وارد آن شود، اما این بار خروج راننده از آنجا مشکل داشت...

فستادن خرید خانه هم به آنجا شروع شد که آقای هاشمی قصد داشت به تهران منتقل شود و من نیز قصد داشتم از دواج کشم... منزل من در خیج‌القامی، متصل به بیت امام واقع شده‌بود که از جناب خیرالاحیاء حاج محمود آل‌ولایتیان به دوازه هزار تومان خریده‌بودم و پس از آن چنان چند هزار تومان، وقتی ایشان دید که تأمین تمهات برام مقدور نیست، بقیه مبلغ را نکرقت و خانه به نام بنده ثبت شد!... قبل از

من هم شهید هاشمی قاضی آقا سیدحسن ابیطی در آن منزل سکونت داشتند... بهرحال من آن منزل را به پانزده هزار تومان فروختم و قرار شد که منزل ایشان به قیمت ۲۸ هزار تومان به من واگذار شود. ایشان ۷۰هزار تومان به بانک رهنی داشت که قرار شد من قسط‌های آن را بپردازم و تمه بدهی به ایشان را هم به تدریج پرداخت شد در همان گفتگو بودیم که یکی از مراجع موجد که چندماه بنده بودند، مشنری آن منزل شدند و پیشنهادی هزار نفر نقد را هم با ایشان مطرح کردند که آقای رفسنجانی پذیرفته بود و آن مقام محترم فرموده بود که شما شما معامله نکرده و حتی قول معامله من نوشته‌اید، چه اشکالی دارد که با من معامله کنید؟... بعدها آن استاد بر گوار (حفظه‌الله) من گفتند که آقای هاشمی در پاسخ من گفت:

...بهرحال من آن منزل را به پانزده هزار تومان فروختم و قرار شد که منزل ایشان به قیمت ۲۸ هزار تومان به من واگذار شود. ایشان ۷۰هزار تومان به بانک رهنی داشت که قرار شد من قسط‌های آن را بپردازم و تمه بدهی به ایشان را هم به تدریج پرداخت شد در همان گفتگو بودیم که یکی از مراجع موجد که چندماه بنده بودند، مشنری آن منزل شدند و پیشنهادی هزار نفر نقد را هم با ایشان مطرح کردند که آقای رفسنجانی پذیرفته بود و آن مقام محترم فرموده بود که شما شما معامله نکرده و حتی قول معامله من نوشته‌اید، چه اشکالی دارد که با من معامله کنید؟... بعدها آن استاد بر گوار (حفظه‌الله) من گفتند که آقای هاشمی در پاسخ من گفت:

عممولا با نقل یک جوک دیگر در مورد سن آیت‌الله جتبی و... و البته این بار تلفنی و به حقیر –موضوع را مستند است...»

...بعد از این مقدمه باید به مطلب جناب حجتی اشاره کنم که «در این مقدمه باید به مطلب جناب نگهبان، افکار انحصاری منستند و ممکن است در این عصر که پیروزی انقلاب و در جبهه‌های جنگ حضور و نقش فعالی داشته‌است... بااین سوابق، اعلام عدم اخراج صلاحیت، ایشان، از طرف آقایان شورای نگهبان موجب شگفتی همگان بود؛ کسانی گردید که نیم قرص است با ایشان آشنائی دارند و خدمات ایشان را می‌دانند.

تا مسافانه همین امر، آنهم به بهانهٔ کبر سن! موجب حملات بعضی از افرادی گردیده‌بود که هرکدام به دلیل خاصی در دوران ریاست مجلس

با ایشان، «زویه» پیدا کرده‌بودند. یکی از آنها برادرفدائی اسلام مساجح ما جناب شیخ جعفر جعفری است که در مصاحبه با خبرخا و خبرساز صدای آمریکا (V.O.A) (۹۷/۳۷) می‌گفت: رفسنجانی «لغو» گرفته و

قادر به اداره امور نیست»! اما به بهانهٔ کبر سن! این ادعا صحیح نیست، ولسی آنچه که در این امر موجب تعجب و تأسف می‌گردد مصاحبه دوستان سابق ما با ماهوارهای استعماری، امریکایی و انگلیسی است که بدون مراعات آداب و رسوم، به نقل مطالبی می‌پردازند که خود می‌دانند دروغ است و حتی اگر صحت داشته باشد، نقل آنها بی‌تردید به‌صاحت نظر و اسلام نکرده و همین جناب چند ماه قبل در مصاحبه

بی‌تردید از حماسه شگفت آن خواهد کاست... و من نیز مانند برادر آقای حجتی در حیرتم که چه باید کرد؟ و البته ایشان کاندیدای خود را بافته و انتخاب هم کرده و نامه او را در روزنامه نوشته‌اند، من هم در آن روز که گفتم: جناب شجونی! اگر جوگی هم در میان ما درباره اقل گفته شده که البته این «تختر» را آغاز انتخابات، انشاءالله رفع خواهد شد.

در این یادداشت، بی‌مناسبت نیست که به یکی دو خاطره مستند مربوط به آیت‌الله رفسنجانی هم اشارتی داشته باشیم!

**خبر منزل**
ایشان در یک زمیسن ۲۸۰ متری موقوفه آستانه حضرت معصومه(ع) منزل کوچکی ساخت که یکی از منسویین ایشان بنائی آن را به عهده داشت... با کینک آن خیلی کوچک بود، به ایشان گفتم: در این بار کینک چیست مایشینی جا نمی‌گردد! طبق معمول و باخته گفتم: من یک فولکس دارم که جا می‌گیرد... اما بعدها که بنده این منزل را خریدم، پیکان من را چندبار جلو و عقب رفتن می‌توانست وارد آن شود، اما این بار خروج راننده از آنجا مشکل داشت...

فستادن خرید خانه هم به آنجا شروع شد که آقای هاشمی قصد داشت به تهران منتقل شود و من نیز قصد داشتم از دواج کشم... منزل من در خیج‌القامی، متصل به بیت امام واقع شده‌بود که از جناب خیرالاحیاء حاج محمود آل‌ولایتیان به دوازه هزار تومان خریده‌بودم و پس از آن چنان چند هزار تومان، وقتی ایشان دید که تأمین تمهات برام مقدور نیست، بقیه مبلغ را نکرقت و خانه به نام بنده ثبت شد!... قبل از

من هم شهید هاشمی قاضی آقا سیدحسن ابیطی در آن منزل سکونت داشتند... بهرحال من آن منزل را به پانزده هزار تومان فروختم و قرار شد که منزل ایشان به قیمت ۲۸ هزار تومان به من واگذار شود. ایشان ۷۰هزار تومان به بانک رهنی داشت که قرار شد من قسط‌های آن را بپردازم و تمه بدهی به ایشان را هم به تدریج پرداخت شد در همان گفتگو بودیم که یکی از مراجع موجد که چندماه بنده بودند، مشنری آن منزل شدند و پیشنهادی هزار نفر نقد را هم با ایشان مطرح کردند که آقای رفسنجانی پذیرفته بود و آن مقام محترم فرموده بود که شما شما معامله نکرده و حتی قول معامله من نوشته‌اید، چه اشکالی دارد که با من معامله کنید؟... بعدها آن استاد بر گوار (حفظه‌الله) من گفتند که آقای هاشمی در پاسخ من گفت:

عممولا با نقل یک جوک دیگر در مورد سن آیت‌الله جتبی و... و البته این بار تلفنی و به حقیر –موضوع را مستند است...»

...بعد از این مقدمه باید به مطلب جناب حجتی اشاره کنم که «در این مقدمه باید به مطلب جناب نگهبان، افکار انحصاری منستند و ممکن است در این عصر که پیروزی انقلاب و در جبهه‌های جنگ حضور و نقش فعالی داشته‌است... بااین سوابق، اعلام عدم اخراج صلاحیت، ایشان، از طرف آقایان شورای نگهبان موجب شگفتی همگان بود؛ کسانی گردید که نیم قرص است با ایشان آشنائی دارند و خدمات ایشان را می‌دانند.

تا مسافانه همین امر، آنهم به بهانهٔ کبر سن! موجب حملات بعضی از افرادی گردیده‌بود که هرکدام به دلیل خاصی در دوران ریاست مجلس

با ایشان، «زویه» پیدا کرده‌بودند. یکی از آنها برادرفدائی اسلام مساجح ما جناب شیخ جعفر جعفری است که در مصاحبه با خبرخا و خبرساز صدای آمریکا (V.O.A) (۹۷/۳۷) می‌گفت: رفسنجانی «لغو» گرفته و

قادر به اداره امور نیست»! اما به بهانهٔ کبر سن! این ادعا صحیح نیست، ولسی آنچه که در این امر موجب تعجب و تأسف می‌گردد مصاحبه دوستان سابق ما با ماهوارهای استعماری، امریکایی و انگلیسی است که بدون مراعات آداب و رسوم، به نقل مطالبی می‌پردازند که خود می‌دانند دروغ است و حتی اگر صحت داشته باشد، نقل آنها بی‌تردید به‌صاحت نظر و اسلام نکرده و همین جناب چند ماه قبل در مصاحبه

در بند یک زندان، زنده‌باد داریوش فروهر بود، در بند دوم همه دستگیر شدگان حوزه قم، به اضافه افرادی چون مرحوم حاج مرتضی تهرنجی و چند شهادهای «مردم آزاد» جمع بودند. تا یادم رفت بگویم که در آنجا شبانه یکدند مساجل به تهران فرستادند. نخست در یک خانه‌ای در تهران، در اطاقی که نفر شش داشت و نه بخاری، و هوا هم سرد بود، ما را جایی دادند. آخر شب







### متوسط قیمت

### به در آمد ۳۵صنت بورس

میانگین نسبت قیمت به درآمد (P/E) شرکت‌های بورسی که متغیر مهمی برای تصمیم‌گیری فعالان بازار سرمایه بوده و نشان دهنده بود و نبود حباب در بورس تهران است اعلام شد.
به گزارش ایستنا آخرین وضع نسبت قیمت به درآمد (P/E) شرکت‌های بورسی نشان می‌دهد که این متغیر مهم بورسی در حال حاضر ۵۶ مرتبه بوده و این میزان وجود هرگونه حبابی در کلیت بازار را رد می‌کند. به این ترتیب نسبت قیمت به درآمد شرکت‌های بورسی در پایان اردیبهشت نشان می‌دهد که اگرچه نسبت P/Eدر برخی شرکت‌های بورسی بسیار بیشتر از حد معمول بوده و احتمال وجود حباب را تایید می‌کند اما نسبت این عدد نشان می‌دهد که به طور میانگین P/E شرکت‌های بورسی معقول است.به این ترتیب در بیس ۳۵ صنعت حاضر در بورس اوراق بهادار تهران، هشت صنعت متوسط قیمت به درآمدی کمتر از پنج مرتبه داشته و نسبت قیمت به درآمد چهار صنعت بیش از ۱۰ مرتبه است.در این میان از بین صنایع بورسی صنایع منسوجات میانگین P/E معادل ۳۰٫۷ مرتبه دارد که پایین‌ترین میزان P/E در میان ۳۵ صنعت بورسی است اما در مقابل صنعت ساخت رادیو و تلویزیون بالاترین میزان P/E در اختیار داشته و ۵۳۶٫۱ مرتبه در رتبه اول قرار دارد.

پس از صنعت منسوجات، بانک ها با ۴۰٫۱۴ مرتبه، مخابرات با ۴۰٫۱۹ مرتبه، سایر واسطه‌گرهای مالی با ۴۰٫۲۰ مرتبه، شرکت‌های چند رشته ای صنعتی با ۴۰٫۴۱مرتبه،کاشی و سرامیک با ۴۰٫۶۱مرتبه،استخراج نفت و گاز با ۴۰٫۹۹مرتبه،نیو سازی املاک با ۴۰٫۷۳ مرتبه کمترین نسبت های P/E میان سایر صنایع بورسی دارا هستند. در عین حال، علاوه بر صنعت ساخت رادیو و تلویزیون و دیباغی، محصولات چوبی با ۱۳۰٫۱۰ مرتبه،حمل و نقل با ۱۱۹٫۹ مرتبه و شکر با ۹۰٫۹ مرتبه و ساخت محصولات فلزی با ۸۰٫۱ مرتبه دارای بیشترین نسبت P/Eدرمیان صنایع بورسی هستند.
از سوی دیگر با نزدیک شدن به فصل مجامع شرکت‌ها روند رفت و آمد نمادها به بورس تهران شدت گرفته است به طوری که در حال حاضر نمادهای ۷۱ شرکت غیر قابل معامله شده و نمادهای مطرحی مورد توقف نهاده ناظر بازار قرار گرفته است.
به این ترتیب علاوه بر توقف نمادهای پتروشیمی، سیمانی و دارویی در بورس تهران نماد لیدر بازار یعنی پالایشگاه بندرعباس از ۲۹ اردیبهشت تاکنون متوقف است و علی رغم شفاف سازی مدیر عامل شرکت در باره تعدیل ۵۰ درصدی سود سال ۱۴۰۱، هنوز اقدامی برای بازگشایی نماد آن از سوی سازمان بورس انجام نشده است.

بازار در یک نگاه					
جدول شاخص‌های بورس					
عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۴۱۰۷/۴	۴۱۸۷/۲	۴۴۰۱۳/۹	۱۹۶۷/۱	۰/۴۵
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۱۵۹/۸	۲۱۶۹	۲۱۵۹/۸	۵(۳)	(۰/۲۴)
شاخص آزادشاور	۵۰۳۹۳	۵۰۳۷۸/۸	۵۰۳۹۳	۶۲	۰/۱۲
شاخص بازاراول	۳۳۴۵۳/۴	۳۳۵۳۷/۵	۳۳۵۳۴/۴	(۴۷/۲)	(۰/۱۴)
شاخص بازاردوم	۸۱۶۹۳/۵	۸۱۶۹۹	۸۰۸۰۴/۲	۱۳۵۰/۱	۱/۶۸
شاخص صنعت	۳۴۸۲۵/۴	۳۸۵۰۵/۷	۳۸۵۱۷/۸	۱۸۳/۵	۰/۴۸

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۲/۳/۶)

مجموع حجم معاملات	۵۲۲/۳۴۱/۳۲۱ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۵۲۱/۵۴۴ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۳۵۸۷ معامله
ارزش بازار	۲۸/۱۷۸/۲۱۸ میلیارد ریال

## بازمردیهای اطلاعات

### عرضه محصول در تالارهای بورس کالا

بیش از ۸۴ هزار تن انواع کالا در تالارهای داخلی و صادراتی بورس کالای ایران عرضه شد.
در تالار محصولات صنعتی و معدنی، ۳۰ هزار تن تختال Cشرکت فولاد هرمزگان جنوب با قیمت پایه ۱۴ هزار و ۳۲۰ ریال و به صورت سلف عرضه شد. همچنین، این تالار شاهد عرضه ۲۰۰ تن مس منقول گروه صنایع کابل سازی افق الیز، ۸۰ تن مس منقول صنایع مس گاو، ۱۰۰ تن شمش هزارپوندی ۹۹٫۷ شرکت ایرالکو، ۱۰۰ تن شمش روی ۹۹٫۹۹ شرکت شمش و روی میهن و ۱۰ کیلوگرم انواع شمش طلای معدن موته بود.
در تالار صادراتی هم شرکت‌های ۶۰۷۰ شرکت توسعه کروس انرژی با قیمت پایه ۵۴۹ دلار در هر تن روی تابلوی عرضه رفت. شرکت قیران

### پیشنهاد تازه به سهامداران بورس در فصل مجامع



رئیس سازمان بورس و اوراق بهادارتقسیم سود کمتر و تبدیل سود به افزایش سرمایه به مجامع شرکت‌های بورسی پیشنهاد کرد و گفت: در صورت تصویب مجلس بر اساس لایحه بودجه ۹۲، اسناد خزانه اسلامی در بازار سرمایه منتشر می‌شود.
علی صالح‌آبادی در گفتگو با مهر با اشاره به اینکه سال ۹۱ برای افزایش سرمایه شرکتها از طریق انتشار اوراق مشارکت، اوراق اجاره و اولین اوراق برامجه مجوز صادر کردیم، گفت: ۱۲ هزار و ۶۵۰ میلیارد تومان از این طریق در بازار سرمایه تامین مالی شد.
رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار با اعلام اینکه در سال جاری هم انتشار اوراق و تامین مالی از طریق بازار سرمایه را ادامه خواهیم داد، تصریح کرد: بر اساس برنامه ریزی ما، میزان انتشار اوراق مشارکت و تامین مالی در سال جاری از سال ۹۱ بیشتر انجام خواهد شد.
وی با اشاره به نزدیک شدن به فصل مجامع شرکتها، خطاب به سهامداران پیشنهاد کرد: اگر تقسیم سود کمتر باشد بهتر است و یا اگر تقسیم سود انجام می‌دهند، این سود را بعداً به افزایش سرمایه تبدیل کنند تا به سرمایه‌گذاران ملانگارد که در شرکت‌ها با سود نگاه‌ها شود که البته این کار هم نوعی تامین مالی

از طرق بازار سرمایه است.عضو شورای عالی بورس اضافه کرد: سهامداران بیشتر علاقمند هستند که در زمان افزایش سرمایه به جای دریافت پول، سهم دریافت کنند تا بتوانند سهم‌ها را در بازار بفروشند.

صالح‌آبادی در مورد اسناد خزانه اسلامی گفت: اسناد خزانه اسلامی ابزاری است که در درازمدت به مجلس ۹۲ به مجلس ارائه شده و در صورتی که در مجلس به تصویب برسد، سازمان بورس آمادگی دارد انتشار آن را دارد. وی افزود: کمیته فقهی بورس اوراق انتشار اسناد خزانه اسلامی را تدوین کرده است و می‌توان این اوراق را در بورس و فرابورس منتشر کرد، منتهی منوط به تصویب مجلس است.

رئیس سازمان بورس همچنین به تعامل بانک‌ها و بازار سرمایه اشاره کرد و گفت: بازار سرمایه با بانک‌ها رابطه خوبی داشته و با بانک مرکزی مشکلی ندارد فقط چند بخشنامه متعلق به بانک مرکزی است که باید اصلاح شود و سازمان بورس برای اصلاح این بخشنامه‌ها در تعامل با بانک مرکزی است.علی‌صالح‌آبادی در باره اختلاف دو نهاد بازار پول و بازار سرمایه در زمینه افزایش سرمایه‌ها گفت: افزایش سرمایه‌ها معمولاً در کمترین زمان ممکن و حداکثر ظرف یک ماه در بورس انجام می‌شود.

### اقتصادی

پخش ستاره ایرانیان ۵۰۰ تن قیر ۴۰۵۰ و ۵۰۰ تن قیر ۸۵۲۵ را با قیمت پایه ۵۹۵ دلار در هر تن برای هر دو محصول راهی تالار معاملات کرد. شرکت پام گام عایق ارومیه از دیگر شرکت‌هایی بود که شرکت‌های قیر ۶۰۷۰ را برای صادرات به بازارهای جهانی عرضه کرد.در این میان تالار فرآورده‌های نفتی و پتروشیمی، شاهد عرضه بیش از ۴۵ هزار تن انواع پلی اتیلن، پلی استایرن، پلی پروپیلن، قیر، پلی یوتادین رابر و گورگرد گرانوله بود.
در تالار محصولات کشاورزی هم ۱۶۰۰ تن گندم دوم ایلام و ۱۸۰۰ تن گندم دوم فارس با قیمت پایه ۸۵۰۰ ریال برای هر دو محصول عرضه شد و ۲۰۰ تن شکر سفید برزیل با قیمت ۱۳ هزار و ۱۰۰ ریال روی تابلوی عرضه رفت.



طوری که اکثر بانک‌های کشور در بورس با فرابورس حضور داشته و سهام آنها در بازار سرمایه در حال معامله است.
وی ادامه داد:به این ترتیب بازار سرمایه با بانک‌ها رابطه خوبی داشته و با بانک مرکزی مشکل خاصی نداریم، فقط چند بخشنامه متعلق به بانک مرکزی است که باید اصلاح شود و ما هم با این نهاد برای اصلاح این بخشنامه‌ها تعامل داریم.
وی توضیح داد:یکی از این بخشنامه‌ها که به هدف تعامل بیشتر بانک‌ها و بازار سرمایه تصویب شده است ضمانت اوراق بهادار است به طوری که براساس این بخشنامه هر گونه اوراقی برای انتشار در بازار سرمایه باید از بانک مرکزی مجوز بگیرد.
همچنین به تعامل بانک‌ها و بازار سرمایه اشاره کرد و گفت: بازار سرمایه با بانک‌ها رابطه خوبی داشته و با بانک مرکزی مشکلی ندارد فقط چند بخشنامه متعلق به بانک مرکزی است که باید اصلاح شود و سازمان بورس برای اصلاح این بخشنامه‌ها در تعامل با بانک مرکزی است.علی‌صالح‌آبادی در باره اختلاف دو نهاد بازار پول و بازار سرمایه در زمینه افزایش سرمایه‌ها گفت: افزایش سرمایه‌ها معمولاً در کمترین زمان ممکن و حداکثر ظرف یک ماه در بورس انجام می‌شود.

### اقتصادی

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	میزان
ج - کشت و صنعت پایدار	۱,۸۲۶	۱۳۵	
ح - عمران و توسعه فارس	۳۹۰	۲۸	
تراکتورسازی ایران	۱,۹۲۴	۷۴	
سیمان اصفهان	۱۴,۷۴۲	۵۶۷	
صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۹,۴۶۵	۳۴۴	
دارویی رازک	۱۷,۷۰۸	۶۸۱	
سیمان ارومیه	۶,۲۹۳	۲۴۲	
گلکوزان	۲۴,۲۹۰	۹۳۴	
شهد	۱۶,۶۱۸	۶۳۹	
سیمان هگمتان	۴,۲۹۱	۱۶۵	
سیمان کردستان	۱۳,۳۶۸	۵۱۴	
سیمان تهران	۴,۵۷۸	۱۷۶	
کشاورزی و دامپروری مگسال	۲۳,۰۴۸	۸۸۶	
پست بانک ایران	۵,۰۲۳	۲۰۰	
پشم‌پوشه ایران	۲,۳۰۹	۱۳۴	
سیمان خزر	۲,۸۳۶	۱۰۹	
پارس دارو	۱۵,۱۴۴	۵۸۲	
پارس‌سوج	۲,۴۴۶	۹۴	
صنایع آذرفر آب	۴,۱۱۲	۱۵۸	
سیمان دورود	۸,۰۶۰	۳۲۳	
شهد ایران	۲,۸۳۷	۱۰۹	
لعابران	۶,۸۹۸	۲۶۵	
تولیدمواد اولیه دارویشی	۱۶,۰۹۰	۶۱۸	
سازه پویش	۶,۸۲۴	۲۶۲	
سیمان خانی	۴,۹۲۳	۱۸۹	
پتروشیمی آبادان	۱۱,۰۴۰	۴۳۸	
نفت پارس	۱۰,۶۵۴	۴۰۹	
لاپس پارس شهاب	۴,۴۲۹	۱۷۰	
صنعتی آما	۷,۸۶۹	۳۰۲	
سیمان کرمان	۲,۶۵۵	۲۴۰	
کارخانجات دارویشی	۹,۱۷۴	۳۵۲	
بیمه دانا	۷,۸۱۹	۳۰۰	
فولاد امیرکبیر کاشان	۴,۷۱۸	۱۸۱	
لاپراتور داروسازی دکتر عبیدی	۳,۹۸۹	۱۵۳	
شیرپاستوریز مینگاه خراسان	۳,۹۸۹	۱۵۳	
البرز دارو	۶,۰۲۳	۲۳۱	
تهران شیمی	۵,۹۱۹	۲۷۷	
مونوزن	۵,۰۳۳	۱۹۳	
سیمان غرب	۶,۵۹۸	۲۵۳	
تولیدی بهرام	۵,۱۳۸	۱۹۷	
سیمان ایلام	۴,۶۴۳	۱۷۸	
سرمایه گذاری البرز(هلدینگ)	۳,۱۰۴	۱۱۹	
فولادکاوایان	۲,۱۱۳	۸۱	
شیرپاستوریز مینگاه اصفهان	۴,۹۰۵	۱۸۸	
توسعه صنایع پشهیر(هلدینگ)	۲,۳۹۰	۸۸	
گروه دارویی سبحان	۳۰۰۱	۱۳۸	
سیمان بخودری	۲,۸۷۱	۱۱۰	
تولیدمواد اولیه و ایلف مصنوعی	۲,۸۱۹	۱۰۸	
لبنیات کالبر	۴,۲۹۹	۱۶۲	
ایران دارو	۴,۶۶۹	۱۷۵	
سیمان سیاهان	۱,۸۲۸	۷۰	
سیمان داراب	۴,۵۱۹	۱۷۳	
جام دارو	۴,۴۹۳	۱۷۲	

### نیاز مندیها تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳

آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران														
نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	میزان	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	میزان	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	میزان			
ح. گشت و صنعت پیادر	۱,۸۲۶	۱۳۵	کربن ایران	۴,۷۰۲	۱۸۰	معدنی و صنعتی چادرملو	۱۱,۷۸۶	۱۱۶	ح. عمران و توسعه فارس	۲۹۰	۲۸	کاشی سعدی	۳,۳۸۰	۳۰
تراکتورسازی ایران	۱,۹۲۴	۷۴	سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی	۱۷,۷۲۵	۶۶	پتروشیمی شیراز	۸,۱۸۴	۷۱	سیمان اصفهان	۱۴,۷۴۲	۵۶۷	گشت و صنعت پیادر	۳,۷۹۱	۱۴۵
صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۹,۴۶۵	۳۶۴	مس شهیدباهر	۱,۸۰۶	۶۹	سایبا	۹۲۲	۷	صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۹,۴۶۵	۳۶۴	مس شهیدباهر	۱,۸۰۶	۶۹
داروبی رازک	۱۷,۷۲۰	۶۸۱	فرآورده های نسوز آذر	۲,۳۸۴	۹۱	صنعتی رنگین	۱,۵۵۰	۱۱	داروبی رازک	۱۷,۷۲۰	۶۸۱	فرآورده های نسوز آذر	۲,۳۸۴	۹۱
سیمان رومیه	۳,۲۹۳	۲۴۲	سرمایه گذاری صندوق باز نشتگی	۴,۱۶۷	۱۵۹	ایران خودرو	۹۵۶	۶	سیمان رومیه	۳,۲۹۳	۲۴۲	سرمایه گذاری صندوق باز نشتگی	۴,۱۶۷	۱۵۹
گلکوکوزان	۲۴,۲۹۰	۹۳۴	پلی اکریل	۸۱۳	۳۱	بانک انصار	۲,۳۱۰	۱۰	گلکوکوزان	۲۴,۲۹۰	۹۳۴	پلی اکریل	۸۱۳	۳۱
شهد	۱۶,۶۱۸	۶۳۹	شیشه و گاز	۲,۶۷۵	۱۰۲	ایران ترانسفو	۲,۱۰۰	۹	شهد	۱۶,۶۱۸	۶۳۹	شیشه و گاز	۲,۶۷۵	۱۰۲
سیمان هگمتان	۴,۲۹۱	۱۶۵	سیمان فارس و خوزستان	۳,۰۷۲	۷۹	پارس مینو	۳,۹۱۹	۱۲	سیمان هگمتان	۴,۲۹۱	۱۶۵	سیمان فارس و خوزستان	۳,۰۷۲	۷۹
سیمان کردستان	۱۳,۳۶۸	۵۱۴	داروسازی سینا	۱۰,۹۲۸	۴۱۷	بانک ملت	۱,۳۲۷	۳	سیمان کردستان	۱۳,۳۶۸	۵۱۴	داروسازی سینا	۱۰,۹۲۸	۴۱۷
سیمان تهران	۴,۵۷۸	۱۷۶	پلاسکوکار	۱,۴۶۹	۵۶	افست	۳,۶۱۱	۶	سیمان تهران	۴,۵۷۸	۱۷۶	پلاسکوکار	۱,۴۶۹	۵۶
کشاورزی و دامپروری مگسال	۲۳,۰۴۸	۸۸۶	لامبران	۲,۳۹۱	۹۱	سرمایه گذاری ساختمان ایران	۲,۴۶۸	۳	کشاورزی و دامپروری مگسال	۲۳,۰۴۸	۸۸۶	لامبران	۲,۳۹۱	۹۱
پست بانک ایران	۵,۲۰۳	۲۰۰	کاشی پارس	۱,۷۱۰	۶۵	قطعات اتومبیل ایران	۱,۰۲۰	۱	پست بانک ایران	۵,۲۰۳	۲۰۰	کاشی پارس	۱,۷۱۰	۶۵
پشمشیشه ایران	۳,۴۶۸	۱۳۴	داروسازی کوثر	۱,۹۲۸	۷۴	سرما آفرین	۱,۷۱۳	۱	پشمشیشه ایران	۳,۴۶۸	۱۳۴	داروسازی کوثر	۱,۹۲۸	۷۴
سیمان خزر	۲,۸۳۶	۱۰۹	ایرکا پارت صنعت	۱,۷۶۶	۶۷	فرآوری مواد معدنی ایران	۶,۲۴۰	۳	سیمان خزر	۲,۸۳۶	۱۰۹	ایرکا پارت صنعت	۱,۷۶۶	۶۷
پارس دارو	۱۵,۱۴۴	۵۸۲	سخت آژند	۱,۴۴۴	۵۴	زامیاد	۰۰۶	۰	پارس دارو	۱۵,۱۴۴	۵۸۲	سخت آژند	۱,۴۴۴	۵۴
پارس سولج	۲,۴۴۶	۹۴	بانک صادرات ایران	۱,۰۵۵	۴۰	گسترش نفت و گاز پارسیان	۸,۶۳۰	۰	پارس سولج	۲,۴۴۶	۹۴	بانک صادرات ایران	۱,۰۵۵	۴۰
صنایع آذر آب	۴,۱۱۲	۱۵۸	سیمان شرق	۱,۶۶۴	۶۷	پالایش نفت اصفهان	۲۶,۴۵۶	۰	صنایع آذر آب	۴,۱۱۲	۱۵۸	سیمان شرق	۱,۶۶۴	۶۷
سیمان دورود	۸,۰۶۰	۳۲۳	عمران و توسعه فارس	۱,۲۶۷	۴۸	صنایع شیمیایی سینا	۵,۰۵۰	(۳)	سیمان دورود	۸,۰۶۰	۳۲۳	عمران و توسعه فارس	۱,۲۶۷	۴۸
شهد ایران	۲,۸۳۷	۱۰۹	لینینگ رایان سایبا	۱,۱۱۳	۴۲	پتروشیمی خارک	۲۶,۸۹۳	(۲۶)	شهد ایران	۲,۸۳۷	۱۰۹	لینینگ رایان سایبا	۱,۱۱۳	۴۲
لقایران	۶,۸۹۸	۲۶۵	تولیدی کاشی تکسرام	۱,۲۲۰	۴۶	ملی صنایع مس ایران	۵,۶۲۳	(۱۰)	لقایران	۶,۸۹۸	۲۶۵	تولیدی کاشی تکسرام	۱,۲۲۰	۴۶
تولیدمواد اولیه داروییشتی	۱۶,۰۹۰	۱۶۰	کارخانجات نقد قزوین	۷,۸۲۰	۲۹۳	سیمان بهمان	۳۵۰,۰۰۰	(۱۳۴)	تولیدمواد اولیه داروییشتی	۱۶,۰۹۰	۱۶۰	کارخانجات نقد قزوین	۷,۸۲۰	۲۹۳
سازه پویش	۶,۸۲۴	۲۶۲	فرآورده های غذایی و قندپیر انشهر	۱۷,۸۳۹	۶۶۶	کالمسین	۵,۱۰۵	(۳۱)	سازه پویش	۶,۸۲۴	۲۶۲	فرآورده های غذایی و قندپیر انشهر	۱۷,۸۳۹	۶۶۶
سیمان خاش	۴,۹۲۳	۱۸۹	قند اصفهان	۳۹,۹۸۲	۱,۴۹۱	فولاد خوزستان	۲۶,۵۰۰	(۲۰۹)	سیمان خاش	۴,۹۲۳	۱۸۹	قند اصفهان	۳۹,۹۸۲	۱,۴۹۱
پتروشیمی آبادان	۱۱,۴۰۹	۴۳۸	کابل الیز	۱,۶۰۱	۵۹	تایبادو تر خاور میانه	۳,۸۵۰	(۱۲)	پتروشیمی آبادان	۱۱,۴۰۹	۴۳۸	کابل الیز	۱,۶۰۱	۵۹
نفت پارس	۱,۰۶۵۴	۴۰۹	تولید تجهیزات استنکین هیگو	۸۷۵	۳۲	بانک سینا	۱,۲۹۰	(۳۲)	نفت پارس	۱,۰۶۵۴	۴۰۹	تولید تجهیزات استنکین هیگو	۸۷۵	۳۲
لامپ پارس شهاب	۴,۲۲۹	۱۷۰	سرمایه گذاری پردیس	۱,۳۵۱	۴۶	ماشین سازی اراک	۲,۷۵۶	(۲۵)	لامپ پارس شهاب	۴,۲۲۹	۱۷۰	سرمایه گذاری پردیس	۱,۳۵۱	۴۶
صنعتی آما	۷,۸۶۹	۳۰۲	آسال	۱,۸۲۹	۵۸	حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام	۱,۳۰۱	(۱۲)	صنعتی آما	۷,۸۶۹	۳۰۲	آسال	۱,۸۲۹	۵۸
سیمان کرمان	۶,۲۵۵	۲۴۰	بهنوش ایران	۶,۴۳۹	۲۰۳	صنایع کاشی و سرامیک سینا	۵,۵۵۲	(۵۳)	سیمان کرمان	۶,۲۵۵	۲۴۰	بهنوش ایران	۶,۴۳۹	۲۰۳
سیمان خاتبات داروییشتی	۹,۱۷۴	۳۵۲	سیمان شمال	۲,۷۷۹	۸۵	توسعه صنعتی ایران	۱,۴۱۱	(۱۴)	سیمان خاتبات داروییشتی	۹,۱۷۴	۳۵۲	سیمان شمال	۲,۷۷۹	۸۵
بیمه دانا	۷,۸۱۹	۳۰۰	پارس پامچال	۱۰,۲۴۹	۳۰۶	معدنی و صنعتی گل گهر	۹,۸۱۰	(۱۰۴)	بیمه دانا	۷,۸۱۹	۳۰۰	پارس پامچال	۱۰,۲۴۹	۳۰۶
فولاد امیرکبیر کاشان	۴,۷۱۸	۱۸۱	تولیدی گرانتین بهرام	۱,۲۴۰	۳۵	سرمایه گذاری غدیر (هلدینگ	۳,۸۲۰	(۴۴)	فولاد امیرکبیر کاشان	۴,۷۱۸	۱۸۱	تولیدی گرانتین بهرام	۱,۲۴۰	۳۵
لابراتوار داروسازی دکتر عبیدی	۳,۴۷۹	۱۶۳	قند قشجیهان	۹,۹۸۰	۲۷۹	بانک اقتصاد نوین	۲,۳۹۸	(۲۸)	لابراتوار داروسازی دکتر عبیدی	۳,۴۷۹	۱۶۳	قند قشجیهان	۹,۹۸۰	۲۷۹
شیرپاسویرز میگانه خراسان	۲,۹۸۹	۱۵۳	گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	۵,۳۷۱	۱۴۳	قند نیشابور	۵,۶۵۰	(۲۸)	شیرپاسویرز میگانه خراسان	۲,۹۸۹	۱۵۳	گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	۵,۳۷۱	۱۴۳
البرز دارو	۶,۰۲۳	۲۳۱	گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو	۱,۴۳۸	۳۶	حفاری شمال	۳,۹۲۹	(۵۴)	البرز دارو	۶,۰۲۳	۲۳۱	گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو	۱,۴۳۸	۳۶
تهران شیمی	۵,۹۱۹	۲۲۷	سرمایه گذاری رنار (هلدینگ	۷۲۴	۱۷	کنترل خودروی همی تکنیک کو	۳,۹۹۹	(۶۲)	تهران شیمی	۵,۹۱۹	۲۲۷	سرمایه گذاری رنار (هلدینگ	۷۲۴	۱۷
موتوزن	۵,۰۳۳	۱۹۳	قند لورستان	۳۷,۱۰۰	۸۵۹	لینینگ خودرو غدیر	۶۱۰	(۱۲)	موتوزن	۵,۰۳۳	۱۹۳	قند لورستان	۳۷,۱۰۰	۸۵۹
سیمان غرب	۶,۵۹۸	۲۵۳	قند شیرین خراسان	۴,۴۵۰	۱۱۲	مخابرات ایران	۱,۹۴۰	(۴۱)	سیمان غرب	۶,۵۹۸	۲۵۳	قند شیرین خراسان	۴,۴۵۰	۱۱۲
تولیدی مهرام	۵,۱۳۸	۱۹۷	قند مروشد	۱۹,۸۳۰	۳۸۰	مدیریت پیروزه های نیروگاهی	۳,۱۴۰	(۶۸)	تولیدی مهرام	۵,۱۳۸	۱۹۷	قند مروشد	۱۹,۸۳۰	۳۸۰
سیمان ایلام	۴,۶۳۴	۱۷۸	باما	۸,۹۰۰	۱۵۷	بانک پارسیان	۱,۸۹۰	(۴۷)	سیمان ایلام	۴,۶۳۴	۱۷۸	باما	۸,۹۰۰	۱۵۷
سرمایه گذاری البرز (هلدینگ	۳,۱۰۴	۱۱۹	صنایع شیمیایی ایران	۲۶,۶۲۰	۴۵۳	ایران خودرو دیزل	۵۵۵	(۱۴)	سرمایه گذاری البرز (هلدینگ	۳,۱۰۴	۱۱۹	صنایع شیمیایی ایران	۲۶,۶۲۰	۴۵۳
فولاد کالوین	۲,۱۱۳	۸۱	لینینگ صنعت معدن	۱,۴۲۰	۲۲	دوده صنعتی پارس	۱۱۰,۰۰۸	(۲۹۹)	فولاد کالوین	۲,۱۱۳	۸۱	لینینگ صنعت معدن	۱,۴۲۰	۲۲
شیرپاسویرز میگانه اصفهان	۴,۹۰۵	۱۸۸	سرمایه گذاری صنعت و معدن	۱,۱۵۰	۱۸	داروسازی اسوه	۱۳,۸۰۰	(۳۷۹)	شیرپاسویرز میگانه اصفهان	۴,۹۰۵	۱۸۸	سرمایه گذاری صنعت و معدن	۱,۱۵۰	۱۸
توسعه صنایع بهشهر (هلدینگ	۲,۲۹۶	۸۸	توسعه معادن روی ایران	۲,۲۶۵	۳۴	دامپرور دازی ایران	۳,۰۲۰	(۸۵)	توسعه صنایع بهشهر (هلدینگ	۲,۲۹۶	۸۸	توسعه معادن روی ایران	۲,۲۶۵	۳۴
سیمان دارویی سبحان	۳,۰۶۱	۱۳۸	ایران تابر	۰,۸۵۵	۵۹	گروه بهمن	۱,۴۷۰	(۴۶)	سیمان دارویی سبحان	۳,۰۶۱	۱۳۸	ایران تابر	۰,۸۵۵	۵۹
سیمان جنجورد	۲,۸۷۱	۱۱۰	تکنوتار	۳,۱۷۰	۴۵	سرمایه گذاری توسعه ملی	۱,۴۸۳	(۵۳)	سیمان جنجورد	۲,۸۷۱	۱۱۰	تکنوتار	۳,۱۷۰	۴۵
تولیدمواد اولیه و ایالات مصنوعی	۲,۸۱۹	۱۰۸	بانک پاسارگاد	۱,۵۸۶	۲۲	سرمایه گذاری نیرو	۹۸۴	(۳۷)	تولیدمواد اولیه و ایالات مصنوعی	۲,۸۱۹	۱۰۸	بانک پاسارگاد	۱,۵۸۶	۲۲
لینیات کالبر	۴,۲۲۹	۱۶۲	سرمایه گذاری ملت	۴۳۸	۶	حمل و نقل توکا	۴,۳۲۰	(۱۷۵)	لینیات کالبر	۴,۲۲۹	۱۶۲	سرمایه گذاری ملت	۴۳۸	۶
ایران دارو	۴,۵۶۹	۱۷۵	سرمایه گذاری سایبا	۸۷۸	۱۲	معادن بافق	۱۴۰,۰۶۱	(۵۷۰)	ایران دارو	۴,۵۶۹	۱۷۵	سرمایه گذاری سایبا	۸۷۸	۱۲
سیمان بهمان	۱,۸۲۸	۷۰	سرمایک های صنعتی اردکان	۲۹,۴۷۷	۳۶۴	کمیابین سازی ایران	۸۲۱	(۳۴)	سیمان بهمان	۱,۸۲۸	۷۰	سرمایک های صنعتی اردکان	۲۹,۴۷۷	۳۶۴
سیمان داراب	۴,۵۱۹	۱۷۳	تجارت الکترونیک پارسیان	۶,۴۹۰	۷۳	فیبر ایران	۳,۴۷۷	(۱۴۴)	سیمان داراب	۴,۵۱۹	۱۷۳	تجارت الکترونیک پارسیان	۶,۴۹۰	۷۳
جام دارو	۴,۶۹۳	۱۷۲	ملی سر و روی ایران	۲,۲۰۹	۲۳	خدمات انفورماتیک	۱۴,۴۳۸	(۶۰۱)	جام دارو	۴,۶۹۳	۱۷۲	ملی سر و روی ایران	۲,۲۰۹	۲۳



















یارک‌دیس

## م‌ثیه‌ای بر پارک پر دیسان

دکتر محمدرضا سلمانی ندوشن

چندی پیش فرصتی دَست داد تا بعد از چند سال سَری به پارک پردیسان بزیم؛ پارکی که اکنون نماد واقعی رهاشدگی و سوء مدیریت است. زیانه تمام پانجه‌ها و فضایی پارک را پو شانده است، سنگ‌رش پیاده‌راه و در حال انحصاملاست، سنگ‌های نما یکی یکی در حال افتادن و خراب شدن است، سیستم آبیاری چمن‌ها و فضای سبز در جای جای پارک تخریب شده و هنگام آبیاری فاتالی ایجاد می‌شود که نتیجه آن خرابی چمن و درختان و ایجاد ممانی مناسب برای حشرات موذی و ایجاد بوی تعفن است. بخش وسیعی از پارک رها شده و جنگلی است که قطعاً محیط مناسبی برای تجمع افراد خلافکار خواهد بود البته نمی‌دانم این مدل جنگلی، بخشی از رسالت این پارک است یا حاصل بی توجهی؛ ولی در فضاهای دست‌نکاشت هم گیاهان خودرو کم کم دارند جای گل و گیاه موجود را می‌گیرند.

پارکینگ‌های پارک به مرور به سمت ویرانی می‌روند و هزاران نکته دیگر که تا خودتان قدم رنجه نکنید و سَری به این پارک ۲۷۵ هکتاری در یکی از بهترین نقاط پایتخت نزنید، عمق آن را درک نخواهید کرد. اما نظیر واقعی این پارک، ساعت کار موزه حیات وحش آن است. همانطور که همگی می‌دانیم موزه‌ها و فضای گردشگری برای اوقات فراغت مردم طراحی می‌شوند و اصولاً باید در ساعت عصر و روزهای تعطیل فعال باشند تا مردم فارغ از خستگی کار سَری به موزه بروند و رفاهی خستگی کنند، ساعت کار موزه این پارک ۸ صبح تا ۱۴۳۰ روزهای شنبه تا چهارشنبه است که بعدی می‌نانه به جز کارکنان موزه کسی در این ساعت بتواند به آنجا مراجعه کند.

پارک‌ها باید به وضع این پارک که تحت مدیریت سازمان محیط زیست قرار دارد، با خود ناندیشید کم اگر و ضِع حفاظت از محیط زیست در بهترین نقاط ام‌القرای ایران اسلامی چنین است، چرا گاهی از محیط زیست محیط زیست دریاچه ارومیه و بختگان و مناطق حفاظت‌شده دور و نزدیک کشور گرامه‌مندیم؟

آخر مُثلت نمونه خروار است، به عبارتی از قدیم گفته‌اند کم باغ که بایستی ته آن پیداست ام‌بادوم مسئولان محیط زیست استان تهران به خود آیند و فکری به حال این مین می‌کنند، چرا که بعدی می‌دانم اگر این روند نگهداری ادامه داشته باشد، چنده جاد دیگر اثری از این فضای تفریحی بماند.

با اگر خود توان مدیریت و نگهداری پردیسان را نمی‌بینند، براساس اصل ۲۴ قانون اساسی مدیریت آن را به شهرداری یا بخش خصوصی واگذار کنند.

### ام‌گهان کوی‌گاه

**تشیع یک پدر ۳۷ شهید و یک آزاد در کاشان**
کاشان: یکپار یک پدر شهیدان علی اصغر ، حسین و محمد و آزاده سرافز از اکر باغ میرانی در کاشان تشیع و به خاک سپرده شد.

حاج ماشاءالله باغ میرانی به علت کوهت سن و بیماری و در سن هفتادوپنج سالگی در فانی را در دام تشیع و صبح بیروز پایش بر روی دستان مردم شهید پرور کاشان تشیع و در گزار شهدای دارالسلام در کنار

مزار دو پسر شهیدش به خاک سپرده شد.

شهید علی اصغر باغ میرانی فرمانده دسته طریق القدس بود و حسین

فرماندهی دسته کرکلی ۵ را برعهده داشت.

خواداغ باغ میرانی هادر شهرستان کاشان پیش از ۳۵ شهید تقدیم

انقلاب گرداناد.

**خیر اندازی‌های مرگبار در آمریکا**

آمریکا- خشونت‌های مسلحانه سه روز گذشته در شیکاگو

پنج کشته برجاگذاشت.

پلیس شیکاگو درباره مرگ مرد چهل و دو ساله‌ای که صبح یکشنبه به ضرب گلوله کشته شد، تحقیق می‌کند. چهار نفر دیگر نیز در تیراندازی‌های جداگانه کشته شدند.

مقامات ایالت نگراس گفتند: در تیراندازی یک فرد مسلح، یک نفر کشته شد و پنج نفر دیگر از جمله کاترل منطقه‌ای زخمی شدند. عامل تیر اندازی یک فرد مسلح پنج و سه ساله اهل کالیفرنیا شمالی بود که او نیز پس از تعقیب و گریز به ضرب گلوله تیروهای پلیس برزگره کشته شد.

### «اصلاحیه»

**آگهی دعوت از اعضای شرکت تعاونی نصاب فرهنگیان استان کرمان**
در اجرای آیین‌نامه تشکیل مجمع عمومی دو ساله و به منظور تمدید نمایندگن ازین هیئت مدیره بدینوسیله از تمامی اعضای محترم شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه‌ای که ساعت ۱۵ بعدازظهر روز یکشنبه مورخ ۹۲/۳/۱۹ در محل ادارت آموزش و پرورش مناطق و نواحی استان تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
**دستور کار**
انتخاب تعداد (یک در صد) از بین اعضا به عنوان نماینده برای حضور در مجمع عمومی
**نماینده مدیر**
هیات مدیره شرکت تعاونی نصاب فرهنگیان

**آگهی دعوت از اعضای شرکت تعاونی نصاب فرهنگیان استان کرمان**
**دستور جلسه:**
۱- گزارش هیئت مدیره مربوط به عملکرد سال مالی منتهی به ۹۱/۱۲/۲۹
۲- استماع گزارش حسابرسی مستقل و بازرس قانونی
۳- بررسی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی مربوط به سال مالی منتهی به ۹۱/۱۲/۲۹
۴- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس صورت‌های سال منتهی به ۹۱/۱۲/۲۹
۵- انتخاب روزنامه‌گزار انتشار به منظور درج آگهی‌های شرکت
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

**هیئت مدیره شرکت توزیع نیروی برق جنوب استان کرمان**
**آگهی‌های خاص)**

**آگهی دعوت نوبت اول مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تعاونی کشاورزی صنایع مرغ مادر ایران**
بدینوسیله به آگاهی می‌رساند که مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تعاونی کشاورزی صنایع مرغ مادر ایران در روز دوشنبه ۹۲/۴/۱۱ رأس ساعت ۹:۳۰ صبح در محل انتشار شرکت واقع در خیابان ولیعهد، خیابان شهید طاهر مازلموسی (شاهکار سابق) پلاک ۱۲۷ تشکیل می‌گردد. لذا از کلیه سهامداران دعوت می‌نماید تا در روز و روز ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند یا برابر ماده ۱۳۰ اساسنامه نماینده خود را در بدست داشتن وکالت‌نامه به جلسه فوق‌العاده نمایند.

**دستور جلسه مجمع عمومی عادی به مقر ایدر ذیل خواهد بود:**
۱- استماع گزارش کمیته حیات مدیره و حسابرس و بازرس شرکت
۲- طرح و تصویب گزارش هیئت مدیره و تقسیم سود و زیان و گزارش عملکرد
۳- طرح و تصویب تغییرات در اعضاء و اختصاصی مبلغی جهت استرداد احتمالی حقوق صاحبان سهام و تأیید و تصویب افزایش سرمایه شرکت از محل تقسیم سود و زیان درگشتی
۴- تصویب پایان پویش سال مالی ۱۳۹۲ و متمم بودجه سال ۱۳۹۱ و سیاست‌های مالی شرکتی
۵- برگزاری آئینت افتتاحیه تعیین نصاب پارس.

۶- بررسی سایر موارد
۷- کالک و به هیات مدیره جهت ثبت تغییرات شرکت در اداره ثبت شرکت‌های غیر تجاری.
اعضاء محترم و توانمند در روز قبل از تشکیل مجمع در دفتر شرکت حاضر واطلاعات لازم را در خصوص گزارش هیات مدیره، بازرس، روزنامه و حساب سود و زیان و هر گونه حساب‌های دیگرک بمانند

**هیات مدیره شرکت تعاونی کشاورزی صنایع مرغ مادر ایران**

## آگهی حصر وراثت

آقای شیخ **حسین بوجانی** فرزند مؤمن دارای شناسنامه شماره ۶۸۲ به‌شرح درخواستی کلاسه ۹۸/۱۲ حقوقی از این شورا درخواست گزاهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شش‌ادون حجت‌اله بوجانی فرزند حسین به شناسنامه شماره ۳۲۱۷ در تاریخ ۹۲/۱/۱۶ در اقلهنگاه نامی خود مدفون گشته و ورثه حین‌الوقت آن مرحوم منحصراً است به:

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی در جلسه منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی
۲-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی
۳-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.
اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی
۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی
۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی
۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.
اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.
رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران پدر متوفی و لاغیر.

اینک این‌جام جهت تسهیل‌ت‌برایت‌ت‌مقدماتی درخواست‌م‌زور در یک‌نگاهی می‌نمایند تا هر کسی اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای از تنه خود پوایشند از تاریخ نشر آگهی ظرف یک‌ماه به شورا تقدیم دارد والا گزاهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دهران-نصری

۱-حش حسین بوجانی فرزند مؤمن متولد ۱۳۲۴ به ش‌ش ۶۸۲ صادر از زرین آباد پدر متوفی

۲-حش منوروی فرزند گرم متولد ۱۳۲۱ به ش‌ش ۹۱۸ صادر از زرین آباد مادر متوفی

۳-فاطمه منوروی فرزند حاتم متولد ۱۳۲۶ به ش‌ش ۱۱۰ صادر از زرین‌آباد همسر متوفی

۴-امیرزا بوجانی متولد ۱۳۸۸ به ش‌ش ۲۷۶۰۰۰۲۷۶۰۰ صادر از تهران

















پارکینگ خودجوش!

# یادداشت‌هایی برای بزرگمرد کیهان‌پچه‌ها

راهنمایی می‌کنند ببینم. «خواهرم می‌خندد و می‌گوید: «باشد. بگذار برسیم.»

.....با خواهرم در مؤسسه کیهان پچه‌ها ایستاده‌ایم. می‌گوید برو و بیا. من اینجا هستم....قلیم تند می‌زند. آب دهانم را قورت می‌دهم و در اتاقی را که می‌گویند اتاق کیهان پچه‌ها است باز می‌کنم. چند نفر مشغول کارند. سلام می‌کنم. خجالت می‌کشم. جواب سلامم را با مهربانی می‌دهند. خوشحال می‌شوم. بعد خودم را که معرفی می‌کنند، لیخند می‌زنند و با شادی مرا دعوت می‌کنند که بنشینم. از خوشحالی اشک توی چشمم حلقه می‌زند.

یکی از مردهایی که توی اتاق است می‌گوید من فردی هستم. و مرد دیگر می‌گوید من هم فتاحی هستم...

هر دو چهره‌های مهربانی دارند. روبه‌رویم می‌نشینند و با من حرف می‌زنند. آقای فردی آنقدر ساده و راحت حرف می‌زند که یک لحظه او را شبیه پدرم می‌بینم. چشم‌هایش مثل چشم‌های پدرم مهربان و صمیمی و ساده است.

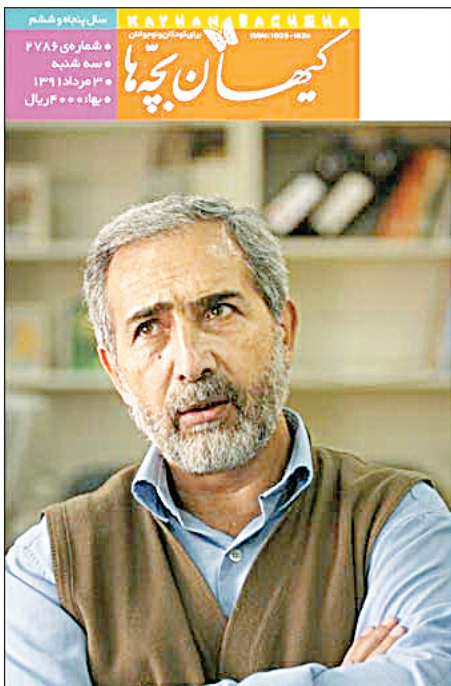
آنقدر گرم صحبت شده‌ایم که یادم می‌رود خواهرم پایین ایستاده است. می‌گویم باید بروم. آقای فردی تعارف می‌کند که بمان. اگر کاری هم هست بگو ما انجام می‌دهیم. اما خداحافظی می‌کنم و می‌گویم باید بروم. بلند می‌شوند و تادم در بدرقه‌ام می‌کنند. فکر نمی‌کردم که این همه مهربان و صمیمی و ساده باشند.

سال ۱۳۷۱ هرچند وقت یک بار به آقای فردی و کیهان‌پچه‌ها سر می‌زنم. حالا هم آمده‌ام که با شادی خبر فارغ‌التحصیلی مرا از دانشگاه را به آقای فردی بدهم. می‌خندد و با خوشحالی چند جلد کتاب به من هدیه می‌دهد.

راستی خانم فتاحی، اگر خواستید می‌توانید با ما همکاری کنید. حتی اینجا مشغول به کار شوید. مجله متعلق به همه شماست.

از خوشحالی چشم‌هایم برق می‌زند. تشکر می‌کنم و می‌گویم خیلی افتخار می‌کنم، اما حیف که من در شهرستان زندگی می‌کنم. آقای فردی سرش را تکان می‌دهد. می‌گوید ما روی شما حساب می‌کنیم. امیدواریم روزی کتاب‌های خوب زیادی برای پچه‌ها بنویسی. می‌گویم به امید خدا و با راهنمایی‌های شما تلاش خودم را می‌کنم. باز همان نگاه پدرانه‌اش را می‌بینم و از این که شاگرد او هستم به خودم افتخار می‌کنم.

سال ۱۳۸۵ تصادف کرده‌ام. حال خوشی ندارم. گردن و جمجمه‌ام شکسته. فک و تمام صورتم خرد و داغان است. ناله می‌کنم. اشک می‌ریزم. تمام سرو صورتم باند پیچی است. بقیه در صفحه ۲



را به مادرم بدهم. باورم نمی‌شود....چند روز بعد مجله را می‌خرم. ورق می‌زنم و نوشته خودم را که می‌بینم تا خانه می‌دوم و با شادی فریاد می‌زنم...نگاه کنید داستان من چاپ شده. نگاه کنید...

توی دلم همه‌اش می‌گویم خدا نگهدارت باشد کیهان پچه‌ها. خدا نگهدارت باشد مدیر کیهان پچه‌ها.....

سال ۱۳۶۴ پدرم تازه فوت کرده است. دنیا بر ایم غمگین است. برای کیهان پچه‌ها نامه می‌نویسم و از غم‌هایم می‌گویم.... وقتی جواب به دستم می‌رسد، دلم آرام می‌شود. آقای فردی آن قدر خوب با من همدردی می‌کند که انگار بر زخم‌هایم مرهم گذاشته. در نوشته‌اش سعی کرده به من امید بدهد. لحنش آن قدر مهربان است که اشک از چشمم می‌ریزد. حرف‌هایش خیلی صمیمی و ساده است.

سال ۱۳۶۷ همراه خانواده به مسافرت می‌رویم. خانه عمه‌ام تهران است و من با خوشحالی با خانواده همراه می‌شوم. تسوی راه به خواهر بزرگترم می‌گویم: «باید کمک کنی بروم کیهان پچه‌ها. می‌خواهم کسانی را که به من کمک و مرا

اشاره: چهل روز از کوچ ابدی نویسنده کودکان و نوجوانان و مدیرمسئول خوب و آرام مجله خواندنی «کیهان پچه‌ها» می‌گذرد. **امیر حسین فردی**، بزرگمرد مهربانی بود که تمام هنر نویسندگی خود را در خدمت کشف و شناسایی و رشد و پرورش جوانه‌های نورسته در عرصه ادبیات کودک و نوجوان قرار داده بود تا دست آنها را بگیرد و پا به پای شماره‌های هفته‌نامه‌اش، تا قلمروهای جدی تر و فراتر نوشتن و سرودن پیش ببرد.

اکنون در آستانه چهلمین روز درگذشت این نویسنده نام آشنای کودکان و نوجوانان این سرزمین، جمعی از دوستان و شاگردان وی، یادداشت‌هایی در یادکرد و پاسداشت نام و یاد وی به رشته تحریر درآورده‌اند که به لطف دوست همکارمان آقای امیر حسین انبارداران، در اختیار ضمیمه ادب و هنر قرار گرفته است. ما نیز برای آن عزیز از دست رفته، علو درجات رادر ساحت لیخند آسمانی حضرت دوست خواهانیم و آرزو مندیم که چراغ نامش همراهه در دل و جان کودکان دیروز و امروز و فردای کشورمان نورافشان باشد.

\*\*\*

## برای مرد به این بزرگی چه بنویسم؟

**مهناز فتاحی**  
نمی‌دانم برای مرد بزرگی مثل آقای فردی چه باید بنویسم که در خور شان و شخصیتش باشد...فقط می‌توانم خاطراتم را مرور کنم.....

سال ۱۳۶۲ حال خوشی ندارم. هواپیماها هر روز شهر را بمباران می‌کنند. باید حرف‌هایم را به کسی بگویم. کیهان پچه‌ها را می‌گیرم و ورق می‌زنم. آن را بو می‌کنم. می‌بینم پچه‌ها برایش مطلب نوشته‌اند و کیهان مطالب پچه‌ها را چاپ کرده است. یک لحظه فکری به ذهنم می‌آید؛ چرا من ننویسم؟ بعد به خودم می‌گویم آنها وقتی نوشته مرا ببینند، به من می‌خندند. نوشته من پراز اشکال است....اما نیرویی دوباره به من می‌گوید بنویس!

خودکارم را برمی‌دارم و می‌نویسم. تمبر را روی نامه می‌چسبانم و پست می‌کنم. چند بار نشانی را می‌خوانم...خیابان فردوسی، مجله کیهان پچه‌ها...دست ختم قشنگ نیست. خجالت می‌کشم اما.....

صدای موتور نامه‌رسان که توی کوچه می‌پیچد، قلبم تپ تپ صدا می‌دهد. زنگ می‌زند. با خوشحالی می‌دوم. نامه مال من است. آب دهانم را قورت می‌دهم و نامه را باز می‌کنم....نوشته تو را برای چاپ سپرده‌ایم. نوشته‌ات به زودی چاپ می‌شود.

سرم گیج می‌رود. از خوشحالی فریاد می‌کنم تا خبر

## دکتر ابوالقاسم فردوسی!

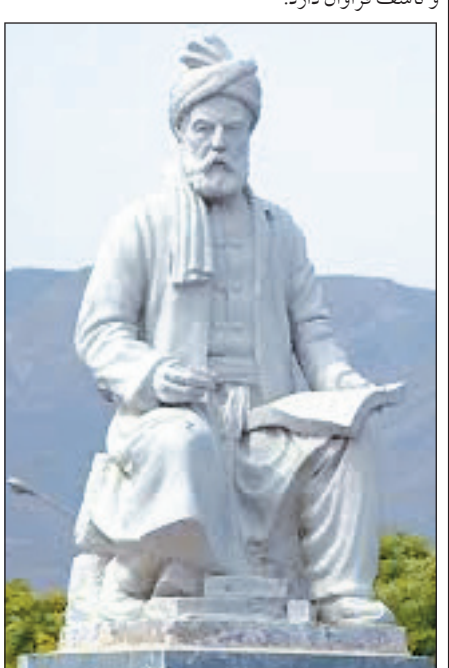


۱۴ رضا اسماعیلی

گر تو جامی و انوری باشی  
یا که علامه جعفری باشی  
حافظ و شهریار و فردوسی  
یا خدای سخنوری باشی  
مدرکت دکترا نباشد گر

درصف شعر، آخری باشی!  
شنیدم که در مراسم خاک سپاری استاد محمد قهرمان، مجری برنامه با تأسف و تأثر فراوان گفته است: «امروز استاد قهرمان را در کنار شاعر ارجمند جناب «دکتر ابوالقاسم فردوسی» به خاک می‌سپاریم!»

شنیدن اخباری از این دست برای ما که پیشانی نوشته‌مان شعر است و جهانیان ما را با شاعران بزرگی چون فردوسی و عطار و مولانا و حافظ و سعدی می‌شناسند، جای دریغ و تأسف فراوان دارد.



البته پیش از این نیز بارها شاهد چنین اتفاقات شگفتی بوده‌ایم. بسیار شنیده‌ایم که برخی رایزنان فرهنگی برای رونق بخشیدن به همایش‌های ادبی - سیاسی خویش، طی مکاتبات اداری خواستار شرکت «عطار و مولوی و بیدل» در مراسم شعرخوانی شده‌اند! و یا از «سپهری و سلمان و اوستا» برای شرکت در کنگره‌های فرهنگی دعوت کرده‌اند که این امر نشانگر دانش و بینش ادبی گسترده این بزرگواران است!

واقعیت این است که علیرغم همه تعریف و تمجیدها، شعر و ادب هنوز همان طفل یتیمی است که هر از گاهی مسئولین محترم با برگزاری همایش‌های کم‌خاصیتی که بیشتر به درد ارائه بیلان کار و گزارش عملکرد برای جذب بودجه‌های میلیاردی می‌خورد؛ از سر ترحم و دلسوزی، دست نوازشی بر سرش می‌کشند و کارنامه درخشان خود را پرورتر می‌کنند.

- سکوت، بی‌ادعایی و نجابت جماعت شاعران نیز بر گستاخی این پندبازان حرفه‌ای می‌افزاید و آنان را در استفاده از ابزاری از شعر و شاعران، روز به روز جسورتر می‌کند. نتیجه آن می‌شود که همایش‌هایی از این دست به نام شاعران و به کام مدیران تمام می‌شود و قبیله شاعران با مظلومیت تمام همچنان می‌سوزند و می‌سازند و صورت خود را با سیلی سرخ می‌کنند.
- دریغ از زبان پارسی، دریغ. لا حول ولا قوه الا بالله بگذریم...
- از درد سخن گفتن و از درد شنیدن
- با مردم بی‌درد، ندانی که چه دردی است

در سمپوزیوم‌های پیشین، برای اولین بار به صورت غیررقابتی برگزار می‌شد.

قرار است مجسمه‌های ساخته شده، به دلیل جویب و آسیب پذیر بودن آنها پس از پایان سمپوزیوم به فضاهای بسته و مسقف عمومی در سطح شهر انتقال یابند. در این دوره سمپوزیوم همچنین از دو استاد در زمینه هنر مجسمه‌سازی با چوب، یعنی «محمدحسین عماد» و «جمشید مرادیان» دعوت شده بود تا در کنار هنرمندان بخش اصلی و دانشجویی، تجربیاتشان را با ساخت مجسمه‌های مورد نظر خویش به نمایش بگذارند.

۲۳ اردیبهشت، دو روز مانده به پایان رسمی سمپوزیوم، برای گفت و گو با تعدادی از مجسمه‌سازان این رویداد به بوستان «نوروز» رفتم. در این مقطع زمانی، آثار مجسمه‌سازان از شکل تنه درخت بیرون آمده و شکلی به خود گرفته بود. در ادامه، این گفت و گوها تقدیم حضورتان می‌شود.

\*\*\*

## جمشید مرادیان (هنرمند مدعو)

\* نظر تان را درباره سطح و کیفیت این سمپوزیوم بفرمایید.  
- به نظر من در مقایسه با سمپوزیوم‌های قبلی، ما داریم به استانداردهای بین‌المللی نزدیک می‌شویم. میهمان‌های خارجی سمپوزیوم از پذیرایی و امکانات سمپوزیوم و از مدیریت سایت بسیار راضی‌اند و آن را مطابق با دیگر سمپوزیوم‌ها می‌دانند. در اینجا ما میهمانی داریم که نزدیک به ۷۰ سمپوزیوم شرکت کرده است و راضی است. خود من هم می‌نظر. البته این سمپوزیوم یک ایراد دارد و آن اینکه مخاطبش خیلی کم است. دلایل هم این است که خیلی‌ها این پارک را نمی‌شناسند. در واقع ما در این دوره، سمپوزیوم را خرج معرفی پارک نوروز کرده‌ایم و اگر این سمپوزیوم به لحاظ این که با چوب اجرا می‌شود و آلودگی محیطی ندارد، در پارک ملت برگزار می‌شد، بیشترین دیدارکنندگان را داشت و در آن صورت بود که من به شما می‌گفتم این سمپوزیوم به یکی از بهترین اهدافش که ارتباط با مخاطب است، دست یافته است.

بقیه در صفحه ۵

در خنکای هوای روحناز بهار و از ۱۴ تا ۲۵ اردیبهشت که به بوستان تازه تأسیس «نوروز» پا می‌گذاشتی، با غره‌هایی با چادرهای آبی رنگ بر گرد دریاچه زیبای این بوستان مواجه می‌شدی که در آنها مجسمه‌سازانی به کار مشغول بودند و صدای آره و فرز و مته در آنجا گوش فلک را کر کرده بود.

این همه هیاهو را برگزاری پنجمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران به راه انداخته بود. در این سمپوزیوم ۶ مجسمه‌ساز خارجی، ۱۳ هنرمند ایرانی و ۲۰ هنرجو به عنوان دستیار به ساخت مجسمه‌های جویب از تنه درختان راش مشغول بودند. سمپوزیوم پنجم مجسمه‌سازی تهران بنا به خواست شرکت کنندگان



## همراه با مجسمه‌سازان سمپوزیوم بین‌المللی چوب در تهران





## کژتابی های ذهن و زبان



در مقاله‌ای هم در مورد شادروان بیژن جلالی نوشته بودم: «او در شعرش همواره به شکار پروانه می پردازد، بی آن که پروانه شکار داشته باشد.»

باری؛ یکی خوب کار می کند، یکی کار خوب. چرا که ممکن است کار خوب را خوب انجام داد یا بد. یا کار بد را خوب انجام داد که شعرش را ابرج میرزا گفته است. یک جمله هم انگلیسی بلغور کنم، با یکی از خارج جکی ها بحث بود و حرف به اینجا کشید که از من پرسید:

Am I good ?-

من هم سر ضرب جواب دادم:

Why not, you are good, but good for nothing –

ترجمه اش به آسانی که همان معنی را برساند مقدور نیست، و همان عاقلان دانند!

یک نوع قلب سازی هم هست که معکوس خوانده شدن کلمات در عین معنی داشتن است. اخیراً کتابی در همین زمینه با عنوان «فرهنگ کلمات معکوس» یا چیزی شبیه به این به بازار آمده است که زبان بازان را به کار آید و متقلبان را تقلب افزایش دهد. در اینجا آمده که مقلوب یا معکوس کلمه «سگ مگس» عیناً همان می شود یا کلمات دیگری مثل:

«داماد» «شاباش» و «امام».

جوانان قدیم که به یاد دارند، برای جوانان زیر ۷۰- ۸۰ سال عرض می کنم که در بازی های زبانی زمان نوجوانی و نوزبانی، این شعر که اثر طبع ریاضت کش یک شاعر فارسی سرای هندی است، معروف بود:

شکر به ترازوی وزارت برکش

شو همره بلبل به لب هر مهوش  
که قابلیت دوسویه خوانی دارد و درباره معنایش هم از بس که ماهرانه ساخته شده، زیاد سخت گیری نفر مایید.

کلمه «مانی» را در نظر بگیرید. از در هم ریختگی حروف آن چندین کلمه با معنا در می آید: (۱) مانی (۲) نیما (۳) مینا (۴) امین (۵) نامی (۶) نیام (۷) ایمن. واقعاً حیرت آور است.

نام یکی از کتاب های من جهان غیب و غیب جهان است. و در پیشگفتار کتابی نوشته بودم: کمال ادعای ما این است که ادعای کمال نداریم. یک نوع قلب هم هست که سخت تر از همه است و بسیار ناپای و آن این است که دو کلمه به صورت مضاف و مضاف الیه بسازیم که عکسش همان معنا را بدهد. موارد ناکامی و شکست بسیار زیاد است.

لب حوض – حوض لب که معنایی ندارد.

حلقه گل – گل حلقه که ایضاً معنایی ندارد.

زن پدر – پدرزن،

مادر برادرم – برادر مادرم

و همین طور ممکن است ساعت ها سر کار گذاشته شوید! بنده فقط دو تا که در واقع یک ساختار دارد یافته یا ساخته ام:

مادر مادر بزرگ – مادر بزرگ مادر.

چنان که ملاحظه می کنید، موفق است. همتای ژنریک آن پسر پدر بزرگ – پدر بزرگ پدر نیا هم بر گونه نمونه پیشین ساخته شده و درست است.

یک راهنمایی: اگر به جای ترکیب اضافی یعنی مضاف و مضاف الیه، ترکیب وصفی یعنی موصوف و صفت یا دو صفت به کار ببریم، نمونه های موفق از ۹۰ درصد هم بیشتر می شود:

زیبای شهر آشوب – شهر آشوب زیبا،

قاتل سنگدل – سنگدل قاتل،

خوش قلب مهربان – مهربان خوش قلب،

پیر ضعیف البنیه – ضعیف البنیه پیر

... و الی ماشاء الله.

در تشویق بنده این مصرع حافظ را بخوانید: یا رب این قلب شناسی ز که آموخته بود؟ ...

✱

از دوست صاحب دلی شنیدم که این جمله کژتاب را که بر دیواری با خط خوش نوشته بوده اند، خوانده است: «کار برای خدا خستگی ندارد».

الف) خداوند که فعال ما پشاه و دایم در کار است خستگی را نمی شناسد و این امر بالضراره تأیید قرآنی دارد که: «آسمان ها و زمین و مابین آنها را آفریدیم و به ما خستگی نرسید». (سوره «ق»، ۳۸ نیز آیه ۳۵ سوره فاطر).

ب) کار کردن / خدمت کردن در راه خدا برای خدمتگر خستگی و ماندگی و دلزدگی ندارد.

✱

یک نفر که چندان آداب دان نبوده و سر و زبان نداشته، در مجلسی به خانمی از افراد فامیل بر می خورد و می گوید: «هزار ماشالا، بز نم به تخته چقدر شما پیر شده اید!»

ادامه دارد

بقیه از صفحه اول

تلفن زنگ می زند. صدایی مهربان و آشنار از پشت خط می شنوم. وقتی می فهمم آقای فردی است، اشک از چشمم می ریزد. تمام حادثه را برایش تعریف می کنم. صدایش می لرزد و برام آرزوی سلامتی می کند. می گوید داستان «طعم تلخ خرما» ایت توی مجله چاپ شده است. بگیر و بخوان. آرزو می کند که زندگی ات شیرین باشد. تلفن را که قطع می کنم، حال خوبی دارم. انگار صدایش مرهمی بر زخم هایم بود.

سال ۱۳۹۰ یاز توی دفتر مجله کیهان بچه ها هستم. آقای فلاح پور و خانم کاوه و بقیه همکاران مجله مثل همیشه با روی خوش با من حرف می زنند. بعد که آقای فردی می آید، مرا به اتاقش دعوت می کند. پشت میزش می نشیند. من هم با شادی منتظر می مانم تا با من حرف بزند.

در مورد پسرم سپهر حرف می زنیم. می گوید الان حال سپهر خوب است؟ می گویم خدا را شکر. سؤال می کند که دیگر مشکل قلبش حل شده یا نه؟ و برایش توضیح می دهم که الان خیلی خوب است. دست نوشته های «قلب کوچک سپهر» را دستش می گیرد و ورق می زند. لبخندی زنده می گوید: «خیلی خوب نوشته ای. احساس مادرانه ات را به خوبی نشان داده ای. امیدوارم روزی چاپش کنی.»

بعد از من تعریف می کند. این که زن مقاومی هستم و... وقتی از من تعریف می کند نگاهش دوباره مثل پدرم می شود. مهربان و دوست داشتنی. حرف می زند و گوش می دهم... کاش وقت داشتم و بیش تر می ماندم اما...

شنیده ام که آقای فردی مشکل قلبی پیدا کرده... با اشک و ناله زنگ می زنم به موبایلش... گوشی را خودش بر می دارد. حق حق گریه امانم نمی دهد. باهمان لحن مهربان می گوید: «انگار این ناشیدن من خوبم... خدا را شکر عمل شده ام و حالا مشغول استراحتم.»

بعد در همان حال، احوال سپهر را می پرسد. سعی دارد آرام کند. برایش آرزوی سلامتی می کند.

سال ۱۳۹۱ باز هم به تهران آمده ام. مثل همیشه می روم کیهان بچه ها. آقای فردی پشت میزش نشسته است و تا مرا می بیند، لبخند می زند. با شادی به اتاقش می روم.

طرح داستان را به آقای فردی می دهم. نگاهی به طرح می اندازد و مرا راهنمایی می کند. حرف ها را شکر درست است. با خودم می گویم چقدر خوب به مسائل توجه دارد. خسته هستم. دلم می خواهد برای بابای کیهان بچه ها حرف بزنم. از مشکلاتم برایش می گویم. گوش می دهد و راهنمایی ام می کند. می گذارم تا اشک هایم راحت روی صورتم بریزد. دلم می خواهد نصیحت کند. پدرانه... حس می کنم همان نوجوانی هستم که برای اولین بار برایش نامه نوشته ام...

نوروز ۱۳۹۲ پیامک تبریک نوروز را چند بار می خوانم و بعد برای آقای فردی می فرستم. پیامک تحویل می شود و من خیالم راحت می شود که تبریک نوروز به دست آقای فردی رسیده است.

سه شنبه سوم اردیبهشت سال ۱۳۹۲ به آقای فردی زنگ می زنم. گوشی را که بر می دارد حس می کنم صدایش خسته است. ساعت دو بعد از ظهر است و تازه از جلسه برگشته. از این که جواب پیام نوروزی مرا به علت مشغله کاری نداده عذر می خواهد. با خودم می گویم خدایا، چقدر خوب به یادش مانده.

باخنده می گویم همین که به دستتان رسیده کافی است. بعد می پرسم حالتان چطور است؟ برای اولین بار می گوید: «اصلاً خوب نیست». وقتی این را می شنوم دلم می لرزد. بعد انگار که حس می کند ناراحت شده ام، می گوید البته خب بعضی وقت ها خوب نیستم و بعضی وقت ها خوبم. این طبیعی است... باین حرف هایش می خواهد بگوید مشکلی نیست.

صدایش پراز شادی می شود و می گوید راستی مجله این هفته را دیده اید؟ تصویر شما و مطلبی در مورد شما چاپ شده که خیلی خوب شده. می خندم و می گویم: «آقای فردی، هر چه دارم به خاطر زحمات شماست...» می گوید شما زحمت کشیدید و به اینجا رسیدید، ما هم خوشحالیم...

مثل همیشه راهنمایی ام می کند. صحبتان طولانی می شود. آخر حرف هایش می گوید شنبه به من یادآوری کن که کارت را پیگیری کنم.

گوشی را که قطع می کنم، دلم کمی می گیرد. هنوز حرف هایش توی گوشم است. به این دلخوش می شوم که شنبه قرار است با هم حرف بزنیم و...

جمعه صبح ششم اردیبهشت

موبایلم را بر می دارم و به پیامکی که تازه رسیده نگاه می کنم. سرم گیج می رود. نمی توانم خوب بخوانم. حس می کنم اشتباه می کنم. حس می کنم. دوباره می خوانم. کلمه ها و جمله ها چقدر سنگین و سیاه اند...

امیر حسین فردی، پدر کیهان بچه ها از دنیا رفت... با صدای گریه های بچه هایم سراسیمه به طرف من می آیند... مامان چه شده؟ با حق حق می گویم آقای فردی فوت کرده... گریه امانم نمی دهد. نمی دانم باید به من تسلیت بگویند یا این که باید تسلیت بگویم. از جیام بلند می شوم. دوباره می نشینم. نفس بند آمده است. شاید دروغ باشد. نه نمی توانم درست باشد. باید به کسی زنگ بزنم و ببرسم. باید... یاد آقای فلاح پور می افتم. او که دوست صمیمی آقای فردی است. زنگ می زنم...

آقای فلاح پور؟ بگویند که دروغ است.

آقای فلاح پور سکوت می کند و من با صدای بلند گریه می کنم. من به آقای فلاح پور تسلیت می گویم... آقای فلاح پور به من تسلیت می گوید... آه آقای فلاح پور چقدر خوب مرا و احساس مرا درک می کند. چقدر درست... می دانم که باید دیگران به من تسلیت بگویند. آقای فردی مثل پدرم بود...

دوباره گریه... دوباره ناله... هیچ چیز آرام نمی کند. می روم رایانه را روشن می کنم و توی سایت ها را می گردم. همه جا عکس آقای فردی است... همه جا خبر مربوط به آقای فردی... بعضی از مطالب را که می خوانم می بینم که خیلی از نویسنده ها و افرادی که آقای فردی را می شناختند، احساسشان مثل من است.

پریشان و گریان هستم. می روم و توی ویلاگم پیام می گذارم، اما نه هیچ چیز مرا آرام نمی کند. این بار به آقای حسین فتاحی زنگ می زنم. همان که وقتی برای اولین بار به کیهان بچه ها رفتم، در کنار آقای فردی نشسته بود و با من حرف زد. کسی که برای نویسنده شدن زحمت کشید...

آقای فتاحی که گوشی را بر می دارد، از غم هایمان می گویم... او هم احساسش مثل من است... همه همین طور هستیم... طاقتم نمی گیرد. گوشی موبایلم را بر می دارم و برای آقای فردی پیام می فرستم:

آقای فردی عزیز، باورم نمی شود که نیستی. تو هستی. همیشه خواهی بود. استاد عزیز، ببین که شاگرد کوچکت برایت گریه می کند... مهناز فتاحی.

چند لحظه که می گذرد، پیامک تحویل داده می شود. می فهمم

## یادداشت های برای بزرگمرد کیهان بچه ها



که به اندک صفحه رضایت نمی دهند، اما نمی توانم از تأثیری که کیهان بچه ها در میان نویسندگان ترکمن گذاشته حرفی زنم.

اگر امروز نویسندگانی چون عبدالرحمن دیه جی، عبدالصالح پاک... نامی برای خود دست و پا کردند؛ از برکت وجود همین مجله دوست داشتنی است. مخصوصاً شخص آقای امیر حسین فردی که با مهربانی دست ما را گرفت و کمکمان کرد. با چاپ قصه هایمان

و اعزام نویسندگان پایتخت نشین به ترکمن صحرا از طرف مجله، اینها همه ایجاد انگیزه می کرد تا با دلگرمی بیشتر به قصه نویسی ادامه بدهیم. گرچه اکنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در رشد و شکوفایی نویسندگان بندر ترکمنی نقش بسزایی داشت، اما اولین جرقه را کیهان بچه ها زد.

دیه جی، وقتی فهمید که من دارم برای خودم قصه می نویسم، پیشنهاد نشست ادبی داد تا این طوری بتوانیم از نظر کیفی رشد کنیم. من هم از خدا خواسته موافقت کردم. نشست با در خانه ما برگزار می شد یا خانه دیه جی. گاهی هم میان راه و ستایمان «غزلی اویه» تا بندر ترکمن، آن قدر بختمان داد می شد که پانزده کیلومتر راه را بی آن که خسته شوم، به بندر ترکمن می رسیدیم.

بعدها که بحث چاپ قصه پیش آمد، دیه جی با توجه به شناخت قبلی که با آقای فردی داشت، کیهان بچه ها را پیشنهاد کرد. من هم معطل نکردم، بلافاصله اولین قصه را به نشانی مجله بست کردم. هنوز یک ماه نگذشته بود که قصه «یلمیک» چاپ شد. بعد قصه دیگر و قصه های دیگر... همین طور چاپ می شدند و چاپ می شدند. دیه جی که قبلاً بیشتر شعر می گفت تا قصه، با چاپ قصه های من قصه نویسی را جدی تر گرفت. همین طور بقیه دوستان نویسنده که بعداً به جمع ما اضافه شدند. دو سال تمام فقط با کیهان بچه ها کار می کردم. هر چند بعدها با مجلات دیگری هم همکاری داشتم، اما از دل بستگی ام به کیهان بچه ها چیزی کم نمی شود. هر وقت که تهران می آمدم، اولین جایی که سر می زدم، کیهان بچه ها بود و دیدار با دوست و برادر نازنینم آقای امیر حسین فردی.

با این که چند سال بعد از دنیای کودک و نوجوان دور شدم و بیشتر وقتم را به نوشتن رمان بزرگسالان گذراندم؛ اما کیهان بچه ها هرگز از ذهن من دور نمی شد. اکنون که باز به دنیای نوجوانان باز گشتم، دلم می خواهد دوباره بروم سراغ کیهان بچه ها؛ چون معتقدم اگر نبود این مجله فاتح، شاید نویسندگی من هم تا این حد تداوم نمی یافت. نمی دانم شاید هم اغراق می کنم. اما قطعاً تأثیر کیهان بچه ها در تداوم نوشتن من غیر قابل انکار است. کاشکی امیر خان هنوز زنده بود.

شوخی بامزه امیر خان با ما

کیوان امجدیان  
محمد آقا که زنگ زد، پیش حمید محمدی بودم. خبر گراری مهر. داشت مطلب حمید رضا شاه آبادی را نشانم می داد و عکس هایی که رضا امیرخانی فرستاده بود. مطلب حمید آقا را که خواندم حالم بد شد.

بغض کردم. گیج شدم و به هم ریختم.

انگار دوباره خبر را از نو داده بودند به من. که امیر خان دیگر نیست. حمید آقا نوشته بود: توی صف تست سلامتی بودیم. چند نفر جلویمان بودند. امیر خان حوصله اش سر رفت. رفت تا بخوابد.

خواب؟ امیر خان و خواب؟ می دانستم کاسه ای زیر نیم کاسه بوده. احتمالاً باز امیر خان از آن شوخی های بامزه و شیرین کرده با بچه ها. و این بار با حمید آقا... خواندن مطلب تمام شد که محمد شجاعی زنگ زد. گفت: «درباره امیر خان چیزی بنویس. برای کیهان بچه ها.» سکوت که طولانی شد، محمد آقا گفت: «هنوز هستی؟ پشت خطی؟»

گفتم: «محمد آقا، باورت می شود از من می خواهی چه کنم؟ باورت می شود. می خواهی درباره امیر خان چیزی بنویسم. درباره مر... مر...» و این گاف لعنتی نیامد که نیامد... مرگ رانمی شد کامل کنم. بغضم ترکید و آخرین حرف تکمیل کننده مرگ نیامد. محمد آقا را بگو که بنده خدا ناچار شد با وجود همه غصه های خودش و دلنگانی اش برای امیر خان، تازه مرا هم دلاری بدهد و بعد هم با یک خدا حافظی بی مقدمه گفت و گو را تمام کند. اما تلفن که قطع شد، دوباره فکر کردم. به تلفن محمد آقا و مطلب آقا حمید. دیدم اصلاً نمی شود... اصلاً نمی شود ندارد که مرگ به نام مهربان و شیرین امیر خان پیچسد. اصلاً نمی شود امیر خان خوابش بگیرد. امیر خانی که قدر لحظه لحظه او قاتش را به معنای کامل کلمه می شناسد. چطور ممکن است پرونده همه کارها را ببندد و برود که بخوابد؟

چطور امکان دارد امیر خان چشمش را روی این همه دغدغه و کار و هدف و برنامه ببندد و برود که تخت بخوابد؟ نمی شود. باور کردنش سخت است. یا نه؛ اصلاً ممکن نیست.

یاد سال گذشته افتادم. یاد ایلام. جشنواره مهد پایداری. با امیر خان بودیم آنجا... و چه پر شور بود آنجا.

که موبایل آقای فردی هنوز روشن است. های های گریه می کنم. بعد می نشینم و به فکر فرو می روم. به آخرین صحبتان با هم دیگر. سعی می کنم جملاتش را درست به خاطر بیاورم. آخرین شماره مجله در زمان زندگی او مطلبی در مورد من داشت. انگار خدا می خواست به من بفهماند آنچه داشتی، اول از لطف خدا و بعد به خاطر زحمات او بود...

هنوز هم آرام نشده ام... هنوز هم گریه می کنم. شما به من بگویید. حالا این بار که به تهران بروم، چطور وقتی که وارد کیهان بچه ها می شوم، به اتاق آقای فردی و میز و صندلی اش نگاه کنم؟ شما به من بگویید چه کار کنم که قلبم آرام بشود. شما بچه ها که مهربانید و ساد. شما به من بگویید برای این مرد بزرگ که دست مرا از کودکی تا حالا گرفت، چه چیزی باید بنویسم؟

برای نوشتن رمان، باید زحمت کشید

مرتضی حاتم  
در اتاق زنده یاد آقای فردی نشسته ام، بعد سلام و احوالپرسی و تعارف های معمول، اول کمی از ادبیات منطقه کرمانشاه با هم حرف می زنیم. از استعدادها و قابلیت های ادبی بی که در غرب کشور و در مناطق کرد زبان وجود دارد، می گویم. از توانمندی های داستان نویسی و قدمت تاریخی ادبیات داستانی استان کرمانشاه که کمی از ادبیات داستانی معاصر، قدیمی تر است می گویم. از انتشارات اولین رمان تاریخی «شمس و طغر» در سال ۱۳۸۸ خورشیدی در کرمانشاه. ایشان از چند داستان نویس کرد و آثارشان نشان از شناخت کافی ایشان از آن افراد و آثارشان دارد.

در ادامه از رمان «فرار فرار» می گویم... با دقت و عمیق و با همان نگاه مهربانش به من خیره شده و خوب گوش می دهد. از بخش هایی از آن می پرسد. از شخصیت های نوجوان آن و فصل ها و روایت و حوادث آن می گویم. از ایلام می گویم و از قابلیت های ادبیات داستانی این استان که هنوز در ابتدای راه است و سایه طولانی در این عرصه ندارد و تازه از دو دهه گذشته است. از پتانسیل های ادبیات پایداری و دفاع مقدس که به آموزش و توجه بسیار و تأکید برای نوشتن رمان های جنگ نیاز دارد، می گویم و ضرورت های توجه بیشتر و سرمایه گذاری مطلوب تر به ادبیات پایداری در مناطق غرب کشور...

در ادامه، آقای فردی از مقاومت های جانانه و اینار گرانه مردم غرب کشور در مقابل دشمنان به نیکی می گوید. از رشادت ها و پایداری های زنان و مردان و کودکان و نوجوانان دلیر و جسور... با نگاه جدی و عمیق به من خیره می شود و با تأکید می گوید: «از شما می خواهم که رمان جنگ را با توان و قدرت بنویسید. برخی نویسند ها شروع کرده اند... از شما می خواهم که حتماً در این عرصه، کار داشته باشید. نوشتن رمان، وقت می خواهد و بایستی برای نوشتن آن زحمت کشید. ادبیات به جدیت و زحمت نیاز دارد. می توانید از قابلیت هایی که در ایلام وجود دارد کار کنید. باید حداقل یک سال وقت گذاشت و نوشت...»

چه دقیق و پر تجربه... وقتی از ایشان خدا حافظی کردم، احساس کردم که بار سنگینی بر دوشم قرار گرفته. باین که نوشته اول «فرار فرار» را که به پایان برده بودم؛ اما نیرو و انرژی بی تازه در ذهن و اندیشه و دست هایم جریان پیدا کرده بود. دلم می خواست زود تر به خانه برسم و بنشینم پای رمان... و سبکیال از ایشان و آقای فلاح پور و سایر دوستان مجله، خدا حافظی می کنم. مدتی بعد در مهر ماه سال ۱۳۹۰ جشنواره کشوری «ایلام، مهد پایداری» در پارک جنگلی «چغابز ایلام» ایشان را دیدم... با همان کیف ساده. قیافه مهربان و دوست داشتنی و جدی... سلام و احترام و عرض ادب... چند دقیقه ای با هم صحبت کردیم... گفتم که باز نویسی رمان را به پایان برده ام و او خوشحال شد و تشویق کرد و خواست که آن را برای آفرینش های ادبی حوزه هنری بفرستم و چقدر افسوس می خورم که فرصت نشد که رمان را به ایشان بدهم و هر چند بخش هایی از آن در مجله به چاپ رسید...

گاهی اوقات که با خودم خلوت می کنم، می گویم که او حتماً کارهای قوی و «اسلم» و «درست» نویسندگان را می خواند. او همچنان دلش برای ادبیات راستین می تپد. نویسنده های درست اندیشه و متعهد و «مسئول» را دوست دارد. آثار و گفته هایش، قانونی روشن و پر نور بر مسیر ابری راه نوشتن است. می بایست مواظب ادبیات بود. او مواظب نوشته ها و آثار نویسنده هاست... او نوشته ها و داستان ها را با دقت می خواند و بررسی می کند. باهمان دلسوزی و دقت مطالب مجله را می خواند و تأیید می کند برای چاپ. او در کنار ماست، حتی اگر در میانمان نباشد. او نمرده است؛ بلکه از کوچه ای به کوچه ای دیگر رفته است.

برای دوست عزیزم امیر حسین خان فردی  
عبدالرحمان اوفق (رمان نویس ترکمن)

وقتی صحبت از مجله کیهان بچه ها و مدیر مسئول مهربان آن امیر حسین فردی می شود، خاطرات زیادی در ذهن من رژه می روند



بقیه از صفحه ۲

دیگر ذره‌ای شک در وجود نماند که امیرخان سر به سر آقا حمید شاه آبادی گذاشته و رفته تا در غفلت او کار دیگری را به سرانجام برساند. می‌دانسته اگر بگوید می روم فلان کار را انجام دهم، حمید آقا ناراحت می‌شده که: سلامتی تان مهمتر است و الان دیگر وقت کار نیست و یک ساعت را به خودتان آرامش بدهید و از این حرف‌ها.

امیرخان تسوی ابلام چنان با وجود بیمساری و کم توانی بدنی کار می‌کرد و این طرف و آن طرف می‌رفت که خجالت می‌کشیدیم ما، درس می‌داد. درباره کتاب‌ها و داستان‌ها صحبت می‌کرد. با قصبه نویسی‌های جوان حرف می‌زد و تشویقشان می‌کرد. از زمان آقای قاسمی و بلوط‌هایش می‌گفت و در این میان هر وقت جای خالی کوچکی پیدا می‌کرد، می‌رفت به نفس کشیدن. به بو کشیدن، به دست کشیدن روی برگ‌ها و نوازش شاخه درخت‌ها...

هرچه بیشتر فکر می‌کردم، بیشتر خنده‌ام می‌گرفت به شوخی بازمه امیرخان با حمید آقای شاه آبادی...فکرش را بکن، چه رودستی زده امیر خان: تو بهمان: من خوابم می‌آید.

حمید را بگو...چه ساده بوده. خیال کرده امیرخان به این راحتی دراز می‌کشد و می‌خوابد. بی‌خبر از این که امیرخان مگر به این راحتی به تن و بدنش آرامش می‌دهد.

نمی‌دانم آن‌روز حمید آقا چه کرده و کجا رفته؛ اما شک ندارم روزی آقای شاه آبادی متوجه می‌شود که سر به سرش گذاشته امیرخان!

**ساکت و کم حرف**

**حسن احمدی**

امیرخان طبق معمول در کنج اتاق پشت میز نشسته است. ساکت است و تنها. هنوز از حسن جعفر بیگلو خبری نیست. حسن می‌آید. کم حرف است. سن زیادی ندارد. شاید هجده. در اتاق، من هستم و امیرخان و نقی سلیمانی و حسن جعفر بیگلو و مصطفی خرمان که اغلب بعد از ظهرها می‌آید. من عاشق کارم هستم. کتاب‌های سوره بچه‌های مسجِد تقریباً گل کرده است. نامه‌های زیادی از سراسر ایران به بخش داستان می‌رسد. کار اصلی من سر و کله زدن با این نامه‌هاست. نوشته‌های زیادی به دستمان می‌رسد. با عشق و علاقه داستان‌ها و شعرها را بررسی می‌کنیم و با شور زیاد جوابشان را به نشانی صاحبان آثار می‌فرستیم.

بخش ادبیات، یکی از بخش‌های فعال حوزه اندیشه و هنر اسلامی است. حوزه هم خانگی ماست، هم محل کار ما. ساعت کاری در این جا معنا ندارد. هر چند بچه‌ها ساعت ورود و خروجشان را در دفتری ثبت می‌کنند. همه‌ی بچه‌ها عاشق کارشان هستند. بخش‌های تئاتر، تجسمی، گرافیک و عکاسی فعالیت خوبی دار ند. ظهرها حضور بچه‌ها در انتهای سالن که چند پله به ناهار خوری دار، جلب توجه است. لحظه‌های شیرینی را دور میزهای ناهار و کنار هم داریم. ناهار را مادر یکی از کارکنان حوزه می‌پزد و می‌آورند. لطفیه‌های شیرینی موقع ناهار می‌شونیم. شب‌های شعر حوزه هر هفته پنج‌شنبه‌ها در کنجی از سالن بزرگ حوزه برگزار می‌شود. من هم در این جلسه‌ها شرکت می‌کنم. سلمان هراتی هر هفته با کیسه‌هایی پر از نارنگی و پرتقال از مزدشت تنکابن به این جا می‌آید. جمع بچه‌ها جمع است.

سه‌شنبه‌ها بعد از ظهر جلسه‌های داستان تشکیل می‌شود. نویسنده‌های داستان‌ها یشان را می‌خوانند. پای ثابت نقد جلسه‌ها خیلی‌ها هستند. مخصوصاً قاسمعلی فراست. امیرخان باز مثل همیشه ساکت و کم‌حرف حضور دارد. بودنش دلگرمی بزرگی برای همه‌ی ماست. او، استعداد عجیبی در کشف استعدادها دارد. قرار است حوزه جایگاهی باشد برای هنر اسلامی ...

امروز هفتم اردیبهشت ۹۲ است. مقابل در ورودی حوزه هنری

بودم هر هفته سه‌شنبه از راه برسد و به دکه روزنامه فروشی نزدیک اداره بروم. مجله را با اشتیاق از روی پیشخوان برمی‌داشتم و شروع می‌کردم به خواندن. آن همان «نب» بسم الله و شناسنامه مجله، نام صاحب امتیاز و مدیر مسئول که امیرحسین فردی بود و سردبیر رسول فلاح پور و پایین‌تر می‌آمد و می‌رسیدیم به سایر همکاران. آقای فلاح‌پور را دیده بودم و بارها تلفنی صدای گرم‌شان را شنیده و طعم تواضع و فروتنی‌شان را چشیده بودم.

با کبری بابایی و همسرش عباس قدیر محسنی و عبدالمجید نجفی، حمید محمدی محمدی و پاک هم به دلیل همکار بودن و مأموریت‌های اداری، بسیار دیدار داشتیم؛ اما آقای فردی را ندیده بودم، هر چند اسمشان جزو همان اسم‌های همیشه آشنای پستوی ذهنم بود تا این‌که یک روز از همدان به مقصد تهران و دفتر مجله سوار اتوبوس شدم.

ظهر رسیدم. نشسته بودیم توی دفتر مجله و با آقای فلاح‌پور درباره کارها صحبت می‌کردیم. پشت میزی بزرگ که ده دوازده صاندلی داشت و رویش پر از روزنامه‌های صبح بود. اتاق روبه‌رویی، تنها اتاق دفتر بود. و درش نیمه باز. نیم‌ساعتی از کپ و گفّت ما گذشت. در اتاق باز شُدد و مردی میانسال بی‌روان آمد. کشوی فایل طوسی رنگ را باز کرد و یک قاشق و چنگال و لیوان برداشت و همان‌طور که به طرف در خروجی دفتر می‌رفت، نگاهی به من و آقای فلاح‌پور کرد.

آقای فلاح‌پور بلند شد و به طرف‌شان رفت و چیزی به هم گفتند که من نشنیدم. سرم پایین بود و تیرهای روزنامه‌های صبح پایتخت را می‌خواندم. کمی بعد، آقای فلاح‌پور با همان توشه و آرامش همیشگی برگشتند و با صدایی آرام که به سستی شنیده می‌شد و لحن صحبت کردنشان بود و هست؛ گفتند: «خانم ضرابی زاده، آقای فردی سلام رساندند.»

ناگهان از جا پریدم و به مرد میانسالی که داشت به در خروجی نزدیک می‌شد نگاه کردم و ناباورانه پرسیدم: «آقای فردی بودند؟!»

آقای فلاح‌پور لبخندی زدند و من بدون فُورت وقت با صدای بلند گفتم: «سلام آقای فردی!؛ آقای فردی برگشتند و لبخندی زدند. از



پشت میز خودم را به ایشان رساندم و گفتم: «بخشید آقای فردی که شما را نشناختم.»

ایشان باز لبخندی زدند و جای چند دندان خالی را توی دهانشان دیدم. با آرامش خاصی حرف می‌زدند. با طمأنینه؛ اما لبخند از لبانشان نمی‌افتاد. احوال‌م را پرسیدند و گفتند کارهایم را در مجله دنبال می‌کنند و در چند جمله کوتاه اما مبدی‌بخش تشویقم کردند. تشویق‌هایی که دلگرم‌کننده بود و دلنشین، مثل صحبت‌هایی که یک پدر از روی رضایت به فرزندش بگوید. باز هم پرسیدند که ناهار خوردی؟ و من مثل تمام شهرستانی‌های دنیا شروع به تعارف کردم.

آقای فردی دوباره لبخندی زدند و لیوان و قاشق و چنگال‌شان را گرفتند طرف‌م و با همان لبخند و آرامش درونی گفتند: «بگوشت کیهان‌چه‌ها به شما هم می‌رسد.»

آقای فلاح‌پور جلو آمدند و به آقای فردی اطمینان دادند که حتماً مرا برای ناهار نکه می‌دارند. بعد از همان کشوی فایل طوسی رنگ، قاشق و لیوانی درآورند و به من دادند و بعد هم نشانی آشپزخانه که خیلی هم سراسبت نبود. برابیم سخت بود در جمع غریبه‌ای بنشینم و آبگوشت بخورم، اما مگر می‌شد آن لیوان و قاشق را نگرفت.

از آن روز به بعد دیدارهای مکرری با آقای مدیر مسئول داشتیم. حالا دیگر همدیگر را می‌شناختم و چقدر خوشحال می‌شدم وقتی می‌شنیدم در جلسه‌ای نام مرا برده‌و به عنوان نویسنده فعال همدانی از من یاد کرده. پر و بال می‌گرفتم و در راهی که قدم گذاشته بودم، مصمم‌تر می‌شدم.

اگر در جلسه باهمایشی او را می‌دیدم، مثل بچه‌های کوچکی که به تشویق پدرانه‌ای نیاز دارد، به طرف‌شان می‌دویدم و ایشان هم از تشویق و ترغیب هیچ‌وقت کم نمی‌گذاشت. اینها گذشت. حالا دیگر سالی چندبار به دفتر مجله می‌روم و ناهار مهمان مجله می‌شوم، اما هیچ غذایی آن آبگوشت لذیذی که اولین بار و به تنهایی خوردم، نمی‌شود. همه چیز به خاطره پیوست، حتی آن کاغذهای کااهی روی میز که بعدها فهمیدم حکم دستمال کاغذی را دارد. روزها بازی هم رفتمند. حتی فردی عزیز. همه چیز به خاطره پیوست. حتی اولین دیدار یک نویسنده نوپای شهرستانی با یک نویسنده صاحبنام و پرآوازه شهرستانی الاصل و مدیر مسئول مجله همه کودکان و نوجوانان ایران زمین.

او دست خیلی‌ها را گرفت تا بایستند و قد بکشند.

**درختی که خودش را به نشیندن زده!**

**ابراهیم زاهدی مطلق**
دیروز سفر خاطره انگیز و به یادماندنی علی متولی تمام شد و او از اردبیل به تهران برگشت. او برای دیدن روستایی که آقای فردی در آنجا به دنیا آمده و زندگی کرده، به این شهر رفته بود و روستای قره‌تپه. علی متولی از نویسندگان خوبی است که سال‌ها قبل در مجله کیهان بچه‌ها برای کودکان

داستان با خاطره می‌نوشت. علی همراه خودش حرف‌ها و دیدنی‌های زیادی آورده است. او قرار است زندگی آقای امیرحسین فردی را بنویسد تا دوستدارانش بخوانند. زندگی کسی که سی و یک سال در این مجله برای بچه‌ها کار کرد و زحمت کشید. سی و یک سال نویسنده‌ها و شاعر‌ها را به مجله دعوت کرد تا برای کودکان داستان بنویسند و شعر بگویند. کسی که حالا با ما خداحافظی کرده و رفته است. دیگر ما او را نداریم. کیهان‌بچه‌ها هم او را ندارند. علی کیفش را پر از خاطرات کرده و به تهران برگشته تا آنها را خالی کند در یک کتاب خوب به نام «زندگی آقای فردی».

علی از روستای آقای فردی عکس‌های زیادی گرفته است. من از یکی از عکس‌هایش بیشتر خوشم آمد. کاش می‌شد آن عکس را همین جا برای شما بگذارم تا ببینید. عکس یک درخت نیم متری. درخت سر بریده‌ای که تنهای تنها در کنار یک نهر آب نشسته و معلوم نیست به کجا نگاه می‌کند. عکس، طوری گرفته شده است که آن درخت در یک دشت زیبا کنار چند درخت دیگر دیده می‌شود. (حالا که عکس نداریم، شما خودتان به مغزتان فشار بیاورید و در ذهنتان آن را بسازید). نمی‌دانم چرا دلم برای این درخت سربریده، سوخت. احساس کردم او بیشتر از ما تنها شده است. درختی که تقریباً نیم متر آن در زمین باقی مانده است. علی می‌گفت: «این درختی است که آقای فردی هر وقت به روستا می‌آمد، روی آن می‌نشست و داستان می‌نوشت یا کتاب می‌خواند.»

علی می‌گفت رفتیم و کنار او نشستیم. جرأت نکردیم رویش بنشینیم. کمی دست دست کردیم. یکی از بچه‌ها گفت که خبر درگذشت آقای فردی را به درخت پدیدیم. یکی دیگر گفت نه! ما نباید درخت را ناراحت کنیم. اما علی می‌گفت من گفتم آقای فردی هر وقت به یک بوستان سر می‌زد، حتماً موقع برگشتن با گل‌ها هم خداحافظی می‌کرد. پس اینجا هم حتماً وقت برگشتن به تهران با این درخت خداحافظی می‌کرده است. ما باید به او خبر بدهیم. و گر نه مدتی بعد که آقای فردی به دیدنش نیامد، از او دلگیر می‌گفتم. ناراحت می‌شود که چرا او به درختش سر نمی‌زند. علی می‌گفت من گفتم درخت از کجا خبردار می‌شود آقای فردی فوت کرده است؟ خوب معلوم است که خبردار نمی‌شود. پس ما وظیفه داریم درخت را خبردار کنیم تا بداند آقای فردی دیگر در این دنیا نیست. دیگر کسی روی او نمی‌نشیند تا کتاب بخواند یا برای بچه‌ها داستان بنویسد.

علی می‌گفت بچه‌ها قبول کردند و من دهانم را نزدیک کردم و آرام خبیر را به او گفتم. درخت نیم‌متری هیچ حرکتی نکرد. انگار حرف مرا نشنیده گرفت. یک بار دیگر سرم را نزدیک او کردم. این بار یکی از بچه‌ها گفت: «بیشتر از این ناراحتش نکن. شاید نمی‌خواهد پیش ما گریه کند.» فقط خداحافظی کنیم و برگردیم.

اما من مطمئن بودم که درخت خودش را به نشنیدن زده است. مثل ما.

**حکومت بر دل‌ها**

**علی اکبر والایی**

وقتی یکی از نزدیکانتان، پدر، عمو، برادر و یا یک دوست صمیمی شما به سفری دور می‌رود و شما خیلی او را دوست می‌دارید؛ تنها چیزی که فکر تان را در باره او به خود مشغول می‌کند، خاطرات خوب و خوشی است که با هم داشته‌اید. هر چه خوبی‌های او رفتار و گفتار و اخلاقش، بیشتر بوده باشد؛ خاطرات بیشتر و خوش‌تری از او به یاد خواهید داشت. البته، به همان نسبت دلنگی تان هم بیشتر خواهد بود و در تمام مدتی که او نیست و در سفر است، فکر او و تمام خوبی‌هایش، بیشتر ذهن شما را به خود مشغول خواهد کرد.

امیرحسین فردی، برای همکارانش، دوستانش و تمام نویسندگانی که با او در ارتباط بودند، چنین تأثیری گذارده است. او اکنون به یک سفر طولانی رفته است؛ به سفری که مشهور به سفر آخرت است. این سفر چون مدت‌ش بی‌بازگشت است، دلنگی‌اش هم خیلی بی‌تر است.

مرحوم فردی هیچ وقت از یاد ما نخواهد رفت، چرا که او قبل از آن‌که سردبیر و مدیرمسئول کیهان‌بچه‌ها و یا نویسنده‌ای سابقه بسیار باشد؛ برای همه همکارانش، دوستان و نویسندگان معاصری که او را می‌شناختند، یک پدر، برادر و دوستی مهربان بود. آقای فردی، در مهربانی منصرف به فرد بود. این یعنی این‌که او بیش از هر چیز با اخلاق خوب و مهرورزی‌اش، بر قلب‌های هنرمندان و نویسندگان حکومت می‌کرد. برای همین است که هیچگاه از یادها نمی‌رود و این بهترین حکومتی است که در دنیا یک فرد می‌تواند داشته باشد. حکومتی که خداوند به وسیله آن بندگان خوش را به همه می‌شناساند.

**یار مهربان**

**یکی از شاگردان**

دوست عزیز، لابد می‌دانی که زندگی چون دایره‌ای در حال حرکت است. حرکت از نقطه آغاز و مبدأ. در این حرکت، رسیدن به کمال، نهایت تلاش انسان‌ها برای رسیدن به مقصد است. و مقصد، بازگشت به همان نقطه مبدأیی است که از آن حرکت کرده است. در واقع همه ما به سوی نقطه‌ای در حرکتیم که از آن حرکت را شروع کرده‌یم. به همین دلیل است که می‌گویند بازگشت همه به سوی اوست. می‌گویند همه از خداییم و به سوی خدا بازی می‌گردیم. می‌گویند فلاخی به لقاء الله پیوست.

دوست‌نازنین «امیرحسین فردی» پدر مهربان و دلسوز کیهان بچه‌هایِ ها-همانی که به همت چندین و چند سال‌هاش، کیهان‌بچه‌ها را می‌خواند- هم به همان سویی رفت که از آن آمده بود. به سوی خداوند بزرگ. تنها معبود مشترک همه انسان‌ها.

بسا در گذشتن این انسان وارسته و متواضع، یار مهربان یکی از دلسوزترین دوستانش را از دست داد. این کمی‌و را به همه شما کیهان‌بچه‌هایی‌ها و کارکنان این نشریه تسلیت می‌گویم.

**مرگ، آغاز راه قصه بوده...**

**رامین جهان‌پور**

تمام بچه‌های نسل قدیم‌تر که به دلتش آموزان دهه شصتی معروف اند، نام کیهان‌بچه‌ها را با امیرحسین فردی می‌شناسند. آن زمان‌های پر از حسرت را کسی از یاد نمی‌برد.

وقتی هفته‌ای یک‌بار کیهان‌بچه‌ها را از دکه‌های مطبوعاتی می‌خریدیم که با کاغذ کااهی چاپ شده بود و در طول یک هفته به بهترین نحو ما را سرگرم می‌ساخت. و چه لذتی داشت خواندن کیهان‌بچه‌ها در دوره‌ای که هنوز خبری از غول رایانه و زندگی مجازی نبود. مگر ما چندان مثل امیرحسین فردی در ادبیات‌مان داریم؟ مدیر پرسابقه‌ای که اگر در چهاره‌اش دقیق می‌شدی، هیچ نشانی از کبر و غرور و خودخواهی نبود. امیرحسین فردی به خیلی از نویسندگان و شاعران تازه کار کودک در دهه ۱۳۴۰ میدان داد و نشریه کیهان‌بچه‌ها را اسکوی پرتاب آنها کرد و شاگردان او خوب می‌دانند که چقدر در پیشرفت‌های خود مدیون او هستند. در حال این بزرگوار زمانی از میان ما رفت که ادبیات کودک و نوجوان ما وضعیت مناسبی ندارد. ای کاش بیشتر می‌دانند تا حداقل وجودش باعث دلگرمی خیلی از نویسندگان جوان‌تر می‌شد تا قلم را زمین نگذارند. نکته‌ای که نمی‌توان در آن تأمل نداشت این‌که رفتن آقای فردی اگر چه برای دوستدارانش بسیار تلخ و اندوهناک بود، اما فکر نمی‌کنم کسی بیشتر از رسول فلاح پور از این واقعه متأثر گردد. رسول فلاح پور، سالیان سال بود که در کسوت دبیر و سردبیر کیهان‌بچه‌ها، یار و یاور نزدیک امیرحسین فردی بود.

**گفتگو**

**بخش هجدهم**

**تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»**



**گلشن راز**

✎ گفتگو از: کریم فیضی

**بازگشت هستی به حق**

**\* شاید در این قبیل بحث‌ها، صواب و صحیح این باشد که منطق دین و لسان آیات و روایات را در تفسیر جهان ملاک قرار بدهیم.**

**\* در این صورت، باید به آیات و روایاتی استناد کنید که در آنها بحث رجوع و بازگشت به حق مطرح است. قرآن می‌فرماید: اِنَّالله و اَنالیه راجعون. در این تلقی، هستی، از هستی حق آغاز می‌شود و به هستی حق بازمی‌گردد که همان پایان است و پایان هم، همان آغاز است. مکرر در مکرر در آیات و روایات بحث بازگشت هستی به حق مطرح شده است.**

**\* بنابر این، قاعده‌ای شکل می‌گیرد به این صورت که: چون هستی از حق آغاز شده است، لزوماً هم باید به حق بازگردد.**

**\* معنای این حرف، این است که آغاز هستی، همان انجام آن است و اگر پایان هستی، منتهی می‌شود به جایی که از همان آغاز شده است، حرکت باید به صورت دایره‌ای باشد. بنابر این، کل عالم-یا ماسوی الله- در دو قوس حرکت می‌کند. عرفا، قوس اول را «قوس نزول» می‌خوانند که خمیده است و رو به پایین. قوس دوم را قوس صعود معرفی می‌کنند که آنهم خمیده است و رو به بالا. به طور کلی، حرکت خمیده است و دایره‌وار. شاید در خارج هم حرکت مستقیم نداشتنه باشیم.**

**\* گفته شده است که حرکت مستقیم تنها در ذهن وجود دارد و روی می‌دهد و در خارج نیست یا وجود خارجی ندارد. برگردیم به بیت مورد تفسیر که مصرع دوم آن، بعد از تصور و فرض یک خط دارای اول و آخر، این است که: بر او خلق جهان گشته مسافرا!**

**\* سخن شیخ شمس‌تری این است که خلق جهان یا به فرض ما، عالَم‌یا ماسوی الله، مسافر این خط دارای اول و آخر هستند، یعنی در این دایره حرکت می‌کنند. بنابر این، خلق خدا که در دایره سیر می‌کنند، دارای دو سیر هستند: سیر نزولی و سیر صعودی. از طرف خدا می‌آیند و سیر نزولی را طی می‌کنند و می‌رسد به انتحای این قوس و بعد از آن سیر صعودی‌شان آغاز می‌شود.**

**\* به نظر می‌رسد، در همین فضاست که قضایایی از نوع صادر اول یا مخلوق اول یا تجلی نخستین طرح می‌شود.**

**\* نمونه‌هایی که اشاره کردید، تعبیری است که در این مورد به کار رفته و اشاره آن به آغاز آفرینش در عالم ماده است. در این فرض، آفرینش مانند فرو افتادن قطره باران از آسمان است یا نزول نور که از بالا به پایین می‌آید و هر اندازه بیشتر پایین می‌آید، انحنا پیدامی‌کند و دایره‌اش محدودتر می‌شود و می‌رسد به پایان نیم دایرهٔ نزولی.**

**\* این مرحله، در واقع مرحلهٔ ماده است و هیولی یا مادهٔ اولی که انتهای قوس نزول است.**

**\* همین‌طور است. در فرض حکمای مقاله، پایین‌تر از مادهٔ اولی، خروج از حریم وجود است و می‌رسد به عدم. مادهٔ اولی، همانطور که می‌دانید، وجود خارجی ندارد و حالت بالفعل هم ندارد، بلکه همان بالقوه بودن است و بالفعل نبودن. هیولی ناظر است به پتانسیل و بالقوه بودن و بالفعل نبودن.**

**\* اگر خاطر تان باشد، شما از اصطلاح «نی هنوز» استفاده می‌کردید در بیان این موضوع.**

**\* نی هنوز یعنی هنوز نه، یعنی دور از فعلیت ولی در مقام فعلیت. نی هنوز آیا معنایش این است که اصلاً نیست یا هست، هنوز نیست؟ چیزی بین وجود و عدم.**

**\* البته استحضار دارید که بین وجود و عدم چیزی واسطه نیست!**

**\* درست است. این هستی است که فقط در قوه بودن هست است و هستی دارد. هیچ فعلیتی ندارد ولی آمادگی برای شدن دارد. اجازه بدهید از شما بپرسم که این آمادگی برای شدن، معدوم است یا موجود؟**

**\* روشن است که موجود است و از سنخ وجود. بله موجود است ولی ضعیف‌ترین نوع و نحوه وجود. عملاً چیزی ندارد، فقط آماده‌است برای شدن. در یک کلمه می‌توانیم بگوییم: برای شدن است.**

**\* به عبارت دیگر: بودن نیست، برای بودن است.**

**\* بودن نیست، نبود هم نیست. پس چیست؟ برای بود است.**

**\* یک امکان به اصطلاح فلسفی.**

**\* یک امکان است ولی امکان استعدادی است، نه امکان ذهنی. امکانی است که در بیرون از ذهن هم هست. این همان امکان استعدادی است که فرنگی‌های به آن پتانسیل می‌گویند؛ یعنی آمادگی برای بودن، بدون اینکه هنوز به مرحله بودن رسیده باشند. این پایان نزول است و چون آماده‌است برای شدن، شروع می‌کند به شدن و می‌شود و می‌شود و می‌شود...**

**\* و در واقع همان راهی را که آمده است، برمی‌گردد ولی این بار نه بالقوه، بلکه بالفعل و در کسوت شدن.**





سید محمود سجادی

## شعر قریاد شعر اعتراض

همه ما به یاد داریم که در اعتصابات دانشجویی زمان حکومت شاه، یکی از شعرهایی که با آب و تاب تمام خوانده می‌شد، این فراز از شعر بلند حمید مصدق بود:
من اگر بنشینم، / تو اگر بنشینی / چه کسی بر خیزد؟ /
چه کسی با دشمن بستیزد؟... /
چه کسی می‌خواهد من و تو ما نشویم؟

«جعفر کوش آبادی» شاعر در آن سالها جوان یا یک تعهد‌همیشگی انقلابی در مجلات مخصوص ادبیات ملی و مردمی شعرهای انسانگرایانه و اجتماعی خود را منتشر می‌کرد. علاوه بر آن منظوم‌های نیز به نام «کو چک‌خان» به چاپ رساند که طی آن مقاومت دلیرانهٔ میرزا کو چک‌خان جنگلی را در مقابل نیروهای متجاوز بیگانه و دسیسه‌های نوکران داخلی‌شان باز نمایاند. جلال سر فراز، بیژن جزئی و... نیز در همین راستا گام بر می‌داشتند.

«محمود گیانوش» متولد ۱۳۱۳ مشهد، لیسانسیه زبان و ادبیات انگلیسی شاعر و داستان نویس و مترجم و متخصص ادبیات کودکان، در بسیاری از شعر هایش و در طول چهار دهه از فعالیت‌های ادبی همیشه در یکی از سالمترین و زلالترین رودخانه‌های شعر و ادب و فرهنگ معاصر شنا کرده است. شعر او ساده و بی‌پیرایه و شفاف و آرامش‌بخش است. راه شعر او راه آزادی و صبح و روشنایی است:

خوشا آن مرغ خوشخوان سحر خیز  
که آوازش نوید آفتاب است  
ندایش از گلولی صبح گوید:  
«سحر گاه آمد و پایان خواب است»

«محمد حقوقی» شاعر اصفهانی مقیم تهران، شعر شناس پرکار از شاعرانی است که همواره مخاطبین خاص خود را جستجو کرده و بسا زبان پربایم و نمادین و در عین حال دلپذیر بسا خوانندگان خود را تباط برقرار کرده. او را نیز نمی‌توان در حساب شاعرانی قرار داد که مسئولیت سنگین سیاسی و اجتماعی برای خود قائلند. او به سمبولیسم شعرش و به ساختار کلامی آن از اشتمالش بر مفاهیم اجتماعی و سیاسی بیشتر توجه دارد.

«منصور اوجی» و «عبدالعلی دستغیب» نیز دو شاعر قریب العهدند که در عرصهٔ رنگین و پرطیف شعر فارسی همیشه مطرح بوده‌اند. من با این دو شاعر عزیز شیرازی در سال تحصیلی ۱۴۲-۱۳۴۱ در دانشگاه شیراز، زمانی که مرحوم «دکتر لطفعلی صورتگر» ریاست دانشکدهٔ ادبیات را به عهده داشت، هم‌دانشکده‌ای بوده‌ام. آنها شعر قدیم و جدید را می‌شناسند و همواره با مردم و در کنار مردم بوده‌اند. بخصوص اوجی، شعری اجتماعی را با حفظ رگه‌های ملت‌گرایی و جامعه‌پردازی ارائه نموده است. دستغیب در چند سال گذشته کمتر به شاعری و بیشتر به شعر و نقد آن و نیز ادبیات داستانی پرداخته است.

گرایش افراط‌آمیز گروه متعددی از شاعران به شعر سپید و شعر حجم و شعر فرمالیستی شکافی وسیع و عمیق میان توده مردم و شاعران به وجود آورد. «یدالله رؤیایی» شاعر فرمالیست و گاه اروتیست به زبانی شعر می‌گفت که ابداً نمی‌توان پیامی انسانی، اجتماعی و سیاسی برایش قائل شد.

اسماعیل نوری علا، احمد رضا احمدی، بیژن الهی، بهرام اردبیلی، فیروز ناجی، محسن الهامی، مجید نفیسی و به‌طور کلی شاعران اصحاب جزوهٔ شعر و جنگ، طرفه شاعران هنر برای هنر بودند. در بسیاری از موارد شعر آنها از پتانسیل‌های نیرومند هنری لبریز اما از علائق، تمنیات، رنج‌ها، آرزوها و تلاش‌های آزادیخواهانهٔ مردم بسیار دور.

شعر «فرخ تیمی» را نیز ضمن این که جزو شاعران حجم و فرم نیست، باید شعری غیر مسئول دانست. در این میان در شعر شاعرگان پس از فروغ اگر اعتراضی هست – که البته هست – بیشتر به شرایط زندگی زنان در لایه‌های اجتماعی و بیان محرومیت‌های گوناگون جسمی و روحی آنها می‌پردازد. تعدادی از آنها به شدت تحت تأثیر فروغ و حتی مقلد اویند. اما هرگز به خط فکری فروغ در قبال مسائل اجتماعی و طیف پراحساس او در قبال مردم فقیر و مظلوم نمی‌پردازند. آنها تا حدی شاعرانی زودرنج، نازک نارنجی و بسیار حساس‌اند.

ادامه دارد

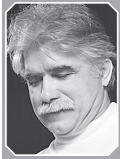
نامه نگاری های دو نویسنده، پس از گذشت بیش از ۱۵۱ سال، حالا تبدیل به یک قصه رمانتیک شده تا جایی که به اکثر زبان ها ترجمه و در کشورهای مختلف منتشر شده است.
نامه نگاری های گوستاو فلوریر و ژرژ ساند در کتابی با عنوان «آوازهای کوچکی برای ماه» اخیرا با ترجمه خوب گلاره جمشیدی، به بازار کتاب عرضه و با استقبال خوبی هم مواجه شده است.
در سال ۱۸۶۲ وقتی مکاتبات این دو نویسنده بزرگ آغاز شد، گوستاو فلوریر مردی ۴۰ساله، کم رو، مغرور، بد خلق، اما پر کار و در عین حال گوشه گیر بود. از نظر گوستاو فلوریر، ادبیات، خیابانی است برای فرار از هرج و مرج بی معنی هستی و اعتراض زیر کانه به دنیا. اما از نظر ژرژ ساند، ادبیات وسیله ای است برای رستگاری اجتماعی، اسبابی برای لمس دنیا با آرمان ها و عشق و آرزوهایش.
گوستاو فلوریر در ۲ فوریه ۱۸۶۹ در نامه اش به ساند چنین می نویسد:

«در من، مردی از پای افتاده می بینی. یک هفته در پاریس بودم به دنبال اطلاعات خسته کننده طر حمر را دوباره خوانی کردم. حجم بالای آنچه هنوز باید بنویسم، وحشت زده یا حتی منجرزم می کند. آن قدر که می خواهم بالا بیورم. همیشه وقت شروع کار چنین است. آن وقت است که بی حوصله می شوم. اما این بار از همیشه بدتر است. به همین دلیل از وقفه هایی که در کار یکنواخت روزانه پیش می آید، به شدت هراس دارم. گرچه کار دیگری هم از دستم بر نمی آید. خودم را به زور کشاندم. خلاصه در حال حاضر برای چهار یا پنج ماه موضوع کافی در اختیار دارم. وقتی کار تمام شود و دیگر در شرایط خلق دوباره بورژوازی نباشم، چه هورای بلندی خواهم کشید... در نامه ات از نقد ادبی حرف زدی و گفتی به زودی محو و نابود خواهد شد. بر عکس، من فکر می کنم تازه آغاز طلوع است. چندان از مدت ها پیش خط منشی های متفاوتی را دنبال می کنند. تو یک نقد ادبی را چگونه می شناسی؟ چه کسی مشتاق کار جلدی و عمیق روی آن است؟ بیان شاعرانه خلسه وار از کجا ناشی می شود؟ نحوه سرایش آن؟ سبک و سیاق آن؟ دیدگاه نویسنده؟ آنچه مرا همه روزه آزار می دهد این است که می بینم یک شاهکار و یک افتضاح، هر دریف هم قرار می گیرند. از حقیرها تجلیل شده و والاها را تحقیر می کنند. هیچ چیز حماقت بارترو غیر اخلاقی تر از این نیست...»

در ۱۱ فوریه ۱۸۹۶ ژرژ ساند، پاسخ گوستاو فلوریر را چنین می دهد:

«همان موقع که تو برای به دست آوردن موضوعات مربوط به رمانت این طرف و آن طرف می روی، من برای نوشتن رمانم در حال اختراع انواع عذر و بهانه هستم. به خودم اجازه می دهم با خیالات واهی حواسم پرت شود. چقدر می خوام منم مجذوبم می کند اما می نشینم به خرج جنگ و قورباغه نوشتن بر تکه کاغذی که روی میزم خواهد ماند و دیگر به آن رجوع نمی کنم. این کار مرا در گیر کرده است، چرا که ستیز بااین هوس هاوبرایم کار بیهوده ای است. به ناچار رشته کلام از دستم در می رود و در کارم وقفه ایجاد می شود. می بینی که آن نیروی ذهنی را که همان می کنی نسلارم. نکات خوبی را در مورد نقد مطرح کردی. اما برای آن که بتوان مطابق گفته تو عمل کرد، باید هنرمند بود و هنرمند آنقدر مشغول کارهای شخصی خود است که اهمیتی به برآورد و نقد آثار دیگران نمی دهد...»

گوستاو فلوریر، یکی از بزرگترین نویسندگان قرن نوزدهم فرانسه است. سفری به دوزخ، رؤیایی از دوزخ، خاطرات یک دیوانه، اسمار، نوامبر، مادام بوواری، سالامبو، تربیت احساسات، نامه هایی به شهرداری

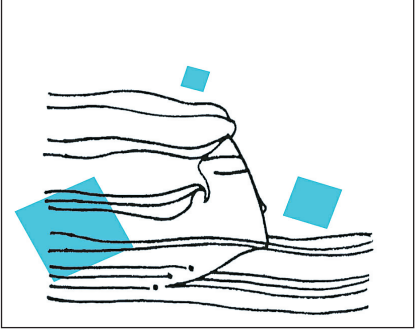


گوستاو فلوریر

نگاه تازه ی شعر  
۱۳

### آستارا تنها بندر بی کشتی

داوود ملک زاده



کاش شعر و شاعری در ایران زیر پوشش ادارهٔ شیلات قرار می‌گرفت و متخصصین دلسوز و کاربلد شیلات، دفتری به نام اداره شعرات داشت و مثل تکثیر و پرورش بچه‌ماهی‌های شاعران جوان، ما را تحت حمایت خود قرار می‌داد و از این همه نیروی جوان و خوش فکر استفاده می‌نمود و دریای شعر ما را سرشار از ماهیان گوناگون می‌کرد.

ادارهٔ شیلات وقتی که فهمید کشتی‌های صیادی بنادر خزر، ماهیان تلافی‌ریز نقش کیلکارا قتل عام کردند ـ که غذای اصلی ماهیان خاویاری بود ـ وقتی فهمید صید بی‌رویه، نسل ماهیان خزر را نابود کرد و از این خلوایر، این طلای سیاه دریای خزر خبری نیست؛ به تأسیس حوضچه‌های پرورش ماهی پرداخت و با حفظ و حراست گارد ساحلی، آنها را روانهٔ دریا کرد تا خنجر از نعمت خدادادی بی‌نصیب نماند.

شاعران جوان، سرمایه‌های ادبی ـ فرهنگی ایران عزیز هستند. انصاف نیست تلاش این همه شاعر را از نژاد شهرستنان‌ها با یأس و نومیدی گره بخورد و به مرور زمان فراموش شود یا بر اثر بی‌توجهی نهادهای فرهنگی، این بچه‌ماهی‌ها به جای رسیدن به دریا، در مرداب‌های راکد به قورباغه بدل می‌شوند و به آواهای دوزنقه



روآن، داوطلب، و سوسه سن آنتوان، سه قصه، بووار و پکوشه، به همراه داستان مرد جوان، عناوین داستان‌های فلوریر هستند.

آمانتین ازلر اوسیل دوین که با نام مستعار «ژرژ ساند» شناخته شده، رمان‌نویس رمانتیک، نمایشنامه‌نویس و خاطر‌نگار فرانسوی بود. کتاب‌های سفر به اورن، همسفر فرانسه، فادت کوچولو، قلعه‌ای در بیابان، داستان زندگی من، به همراه کتاب نامه‌های یک مسافر، برخی از آثای وی می‌باشد.

گلاره جمشیدی، مترجم «آواهای کوچکی برای ماه؛ نامه‌نگاری گوستاو فلوریر و ژرژ ساند»، متولد ۱۳۵۸ تهران و فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی مهندسی برق ـ الکترونیک است.

این کتاب شامل بیش از ۳۰۰ نامه از این دو نویسنده فرانسوی قرن نوزدهم است که در ۴۸۰ صفحه از سوی نشر افق منتشر شده است.

به مناسبت رونمایی و بررسی کتاب «آواهای کوچکی برای ماه؛ نامه‌نگاری گوستاو فلوریر و ژرژ ساند» نشستیی با حضور گلاره جمشیدی مترجم اثر، اسدالله امرایی منتقد و امیرحسین خورشیدفر دبیر نشست، در محل کتابفروشی افق بر گزار شد. در ابتدای این نشست، خورشیدفر به ارائه توضیحاتی درباره کتاب پرداخت و آن را شامل مکاتبات فلوریر و ساند، این دو نویسنده‌گان فرانسوی معرفی کرد و افزود: «در این کتاب، نامه‌ها و مقالات انتقادی ساند خطاب به فلوریر آورده شده و در این نوشته‌ها می‌توان به دیدگاه ساند و فلوریر نسبت به طبقه عوام و شرایط جامعه‌بی‌برد».

وی ساند را نویسنده، شاعر و ادیبی خواند که در بین هم عصرانش شیفته‌گان بسیاری داشت و تابوشکنی‌های زیادی هم در دوران حیاتش انجام داد که سبب شد پیش از نویسندگی‌اش، در مقام یک روشنفکر شناخته شود. در واقع او بود که نخستین فعالیت را برای کاستن از اختلافات جنسیتی و طبقاتی انجام داد.

خورشیدفر درباره ملاقات این دو نویسنده گفت: «سال ۱۸۶۶ زمان ملاقات فلوریر و ساند بود، در حالی که سه سال قبل از این دیدار، ساند نقد مثبتی بر یکی از آثار فلوریر نوشت. این ملاقات به دوستی عمیقی میان این دو تبدیل شد و نامه‌های این مجموعه در دوران ۱۰ ساله دوستی این دو نوشته شد.»

عنوان «دوستی شورانگیز» توصیفی بود که خورشیدفر برای رابطه میان این دو نویسنده ارائه داد و افزود: «علاوه بر جنبه احساسی این نامه‌نگاری‌ها، می‌توان آنها را وجه استنادی و تاریخی با اهمیت دانست. از سوی دیگر این نامه‌ها منسجم هستند و با وجود استقلالی که دارند شکل رمان را به خود می‌گیرند و نویسندگان در آنها درباره اجتماع، سیاست، مشکلات اقتصادی و خصوصی خود می‌نویسند. همچنین با خواندن نامه‌ها می‌توان چگونگی شکل‌گیری این دوستی را درک

دل‌خوش‌کنند.

کاش شعر و شاعری در این مرز پر گهر، زیر پوشش سازمان‌های بیمه‌ای خاص و بهزیستی بود و هر شهر، یتیم‌خانه‌ای داشت و آنها را تحت سرپرستی خود قرار می‌داد و با انواع کمک‌های مادی و معنوی، ایشان را می‌نواخت و در چاب و پخش شعرهای نابشان می‌کوشید و برآی هر کتاب موفق آنها، ششدری خاصی در نظر می‌گرفت، تا سرزمین حافظ و سعدی و فردوسی و مولوی و خیام و... جانشینان برتر خود را می‌شناخت؛ خانواده‌ها به شاعران جو‌آشتان افتخار می‌کردند و هر محله‌ای به نام یک شاعر شناخته می‌شد.

شعر، نماد شعور ایرانی است و شاعران جوان اگر شناخته شوند و معرفی همه‌جانبه‌ای از آنها به عمل آید، شعور فرهنگی ایرانیان را به اقصی نقاط جهان می‌پراکند. هنوز هم دیر نشده است؛ می‌توان بدون خط‌کشی‌های محفلی، برای شناساندن این صداها ی نجیب، برنامه‌ریزی کرد. در بین تمام هنرها و مشاغل، تنها شعر و شاعری است که بی‌سرپرست در جامعه رها شده است. یک عمر خودسوزی و شعر سازی و محرومیت، هیچ دستمزدی را به همراه ندارد. هیچ شاعری نمی‌تواند ادعا کند که شغل شریفش شاعری است، چرا که شاعران شریف، همیشه شرم‌ندامه‌هل و عیال بوده‌اند.

\*\*\*

شاعران جوان امروز با هزار مکافات، مجموعه‌شعری چاپ می‌کنند؛ با هزار مکافات به دست مخاطب می‌رسانند تا به چشم بیاید و تشویق شود. هر دفتری از این عزیزان، آینهٔ شعور جوان ایرانی است که باید عزیزش بدایرم و اگر استعداد و لیاقت این جوانان دیده نشود، نشاط فرهنگی جامعه می‌پژمرد. با جوانان شاعر فراوانی آشنا هستم؛ هر یک از دیگری فرهیخته‌تر که به اندازهٔ دو برابر عمر شان مطالعه دارند و شعر خوب نوشته‌اند.

یکی از این جوانان نیک‌گهر از آستاریا خودمان است؛ «داوود ملک‌زاده» با چهار کتاب شعر و چهار هزار فکر بکر، که جوانی خود را به پای شعر و فرهنگ گذاشته است؛ بدون این که جوانی کرده باشد. او که خود سر دبیر و شاعر و نویسنده و معلم بوده است؛ شاعران جوان زیادی را به جامعهٔ ادبی معرفی کرده است. در معرفی شعر فراتویک‌تنه کوشیده و حالا خود، شاعر مستقلی شده است.

نشریهٔ ادبی «ایلم» را در دوران دانشجویی منتشر کرده و حالا نشریهٔ استانی «خط‌آخر» را با ویژهٔ ادبی «سیزده»، سردبیری می‌کند. یکپارچه آتش است؛ یکپارچه شور و شوق و شعور. به اندازهٔ یک شاعر پیر زحمت کشیده است. ستایش این جوان عرصهٔ مطبوعات و فرهنگ و ادب، ستایش شعور انسان والای هزارهٔ سوم است و تجسین و تقدیر از یک عمر تلاش فرهنگی.

داوود ملک‌زاده این بار از سوی انتشارات ادب پرباز نگاه، مجموعهٔ



مehرداد قاضی‌زاده

### در حاشیهٔ رونمایی کتاب «آواهای کوچکی برای ماه؛ نامه‌نگاری گوستاو فلوریر و ژرژ ساند»

## قصهٔ نامه نگاری های دو نویسنده

کرد.»

نگاه متفاوت ساند و فلوریر به مسائل، موضوع دیگری بود که خورشیدفر به آن اشاره کرد: «در نوشته‌های ساند می‌توان دفاع از حقوق اقلیت‌های مختلف را حس کرد و فلوریر به دلیل دوری‌اش از عوام، اغلب همدلی چندانی با این گروه نداشت و در میان نامه‌ها می‌توان این تفاوت دیدگاه را احساس کرد.»

\*\*\*

سپس اسدالله امرایی، صداقت موجود در کلام و نوشتار نویسندگان غربی را استود و آن را یکی از ویژگی‌های بارز نامه‌های فلوریر و ساند دانست. وی در این باره توضیح داد: «با خواندن چنین آثاری می‌توان پی برد که نظر نویسنده درباره جامعه، شرایط حاکم بر آن، سیاست و حتی نزدیکان و همکارانش چه بوده است؛ در حالی که در فرهنگ شرقی، تعارفات موجود، مانع از این امر می‌شود و نقدگریزی را به همراه دارد.» وی با تأکید بر تأثیر منفی باین بودن انتقادی‌پذیری در شرق گفت: «صراحت کلام به شناخت بهتر کمک می‌کند و در ادبیات نیز این موضوع مصداق دارد. با خواندن چنین نامه‌هایی که از نویسندگان غربی به جان‌ماند، با اعتماد می‌توان به رویدادهای گذشته پی برد و به نوشته‌ها تکیه کرد.»

این مترجم، فلوریر را از تأثیر گذارترین شخصیت‌های ادیب غرب معرفی کرد و دربارهٔ کتاب «آواهای کوچکی برای ماه» گفت: «جملات این کتاب، مانند آجرهایی هستند که در نمای یک ساختمان به کار رفته‌اند و اگر یک آجر برداشته شود، نمای کل ساختمان به هم می‌ریزد.»

امرای یکی از علت‌های عقب‌ماندگی ادبیات ایران را دوری از نوشتن خاطرات و نامه‌نگاری دانست: «رویکرد ما، رویکرد پنهان‌کاری است و همواره در حال نشان دادن چهره‌ای منز و روتوش‌شده از خود هستیم؛ در حالی‌که با خواندن نامه‌های فلوریر و ساند می‌توانیم به تاریخ ادبیات آن دوره پی ببریم.»

توصیفات دقیق و تصویری فلوریر از اشخاص و مکان‌های مختلف مبحث دیگری بود که امرایی به آن پرداخت: «صراحت کلام و توصیفات فلوریر، انتقاد بر خمی هم عصران وی را نیز موجب شد؛ زیرا بر خمی هم عصران او، صراحت فلوریر را بر نمی‌تافتند اما آنها که در برابر کلام او مقاومت نکردند و اجازه ثبت ذهنیاتش را به او دادند، گرچه امروز زنده نیستند، اما در برابر تاریخ سربلندند.»

وی ترجمه این کتاب را ماثت ارزیابی کرد و گفت: «این کتاب از روی ترجمه انگلیسی آن به فارسی برگردانده شده و شاید اگر ترجمه‌ای از زبان اصلی صورت بگیرد، اثر بهتری به جا بماند؛ اما همین ترجمه نیز حق مطلب را ادا کرده و می‌توان آن را ترجمه‌ای کم ایراد خواند؛ چنانچه هیچ ترجمه‌ای وجود ندارد که نتوان انتقادی را بر آن وارد دانست.» در این نشست، گلاره جمشیدی، بخش‌هایی از کتاب را برای حاضران خواند و در پایان هم عنوان کرد که در ترجمهٔ این اثر، جمله یا نامه‌ای حذف نشده است.

### نگاهی به مجموعه شعر «آستارا؛ تنها بندر بی‌کشتی»/ داوود ملک‌زاده/ انتشارات نگاه/ ۱۳۹۲

## آبی و آفتابی مثل شعر



شعر «آستارا؛ تنها بندر بی‌کشتی» را به دوستان‌ار شعر ملموس و سادهٔ امروز تقدیم نموده است. سیزدهمین مجموعه از سری «نگاه تازهٔ شعر -انتشارات نگاه» حرفی برای گفتن دارد. شعرهای این کتاب را بی‌حب و بغض بخوانیم و به طبیعت شعر جوان، ایمان بیاوریم:

مثل سربازی گمنام  
ـ که به عشق به وطن ـ  
به جبهه می‌رود  
دوست دارم،  
مثل سرباز و وظیفه  
ـ که مجبور است بجنگد ـ  
دوست دارم.

تو  
مین میدان‌های جنگی هستی  
که یک روز به جای دشمن  
زیر پای من

منفجر می‌شوی. (اجباری، ص ۵)

در شعر اجباری، شاعر از خود و از سن و سال خود می‌گوید و هم ذات‌پنداری مخاطب جوان را بر می‌انگیزد. روایت خطی، وقتی تبدیل به انفجار می‌شود که شاعر هوشمند به فینال غیر مترقبه‌ای می‌رسد و خوش فکری شاعر امروز، عیان می‌شود.

داوود ملک‌زاده در شعر باز پرس، آشنایی زدایی کرده است. سطر به سطر، ما را با ترکیب‌های غافل گیرکننده‌ای به دنبال خود می‌کشد؛ بدون آن‌که دست به چشم‌پندی و اکرویات بزند. خیلی ساده و راحت شعرش را تمام می‌کند، بدون آن‌که بدانیم ذهن کلیشهٔ ما را در سطر اول محکوم به تفکر و تأمل کرده است:

حتی از پنجرهٔ توالت دادگستری

می‌توانم آسمان را ببینم

که نیمی از آن را

ساختمان زندان اشغال کرده

و نیمی دیگر

آبی و آفتابی است. (دادگستری، ص ۳۳)

داوود ملک‌زاده، چهرهٔ آشنای شعر جوان، اگر به شعر سادهٔ کوتاه با طنز نهان بپردازد، از نامه‌ای ماندگار فر دست. امید که حرف‌های مرا پدرا نه تلقی نکند:

پدرم می‌گفت:

«یک موی تو را به دنیا نمی‌دهم»

و هر ماه مرا به سلمانی می‌برد! (قسم، ص ۶۲)

برای داوود و مجموعه جدیدش موفقیت آرزومندم. امید که مثل آسمان آستارا همواره ببارد!



اما یکی از حسن های سمپوزیوم پنجم نسبت به دوره های پیشین، غیر رقابتی بودن آن است. روح یک سمپوزیوم، روح همکاری است و روح حذف کردن همدیگر نیست. اصولاً هنر، عرصه رقابت نیست و رقابت در عالم هنر معنایی ندارد. این اولین سمپوزیوم غیر رقابتی در ایران است و همین باعث شده تا شرکت کنندگان به صورت فوق العاده ای با هم همکاری کنند. کسانی بودند که کارشان دچار مشکل شده بود و دیگران به کمک آنها آمده بودند. این نوع همکاری در یک جریان رقابتی اگر هم انجام شود، با اکرار است ولی در اینجا همکاری خیلی خوبی بین هنرمندان، دانشجویان و دستیاران دیده می شود و من این را یک موفقیت بزرگ می دانم.

#### فایده برگزاری سمپوزیوم مجسمه سازی چیست؟

– من آرزوی این بود که در کشور خود سمپوزیوم برگزار شود و من مجبور نباشم چمدان بردارم و اینور و آنور بروم. برای یک کشور ۷۰ میلیونی، برگزاری سالی یکی – دو سمپوزیوم واقعا کم است. البته مشکلات را در کم می کنم، اما خواست جامعه و هنرمندان این است که رویدادهایی از این دست بیشتر برگزار شود؛ چون تنها در جوار هنر است که خشونت رفتاری در جامعه کاهش پیدا می کند. آرامشی که هنر به جامعه می دهد، خرجش خیلی کمتر از داروهایی است که ما برای قلب و عروق و مغز و اعصاب هزینه می کنیم. این آرامش را بابرگزاری سمپوزیوم های هنری، در سطح وسیع و با عمق بیشتری می توان به مخاطب منتقل کرد. جذابیت مجسمه و کارهای حجمی که در سطح شهر نصب می شود با کارهای دیگر هنری غیر قابل مقایسه است. مجسمه کاشی کردن دیوارهای شهر یا نصب کردن صفحات فایبر گلاس به دیوار شهر نیست. مجسمه جذابیت هایی دارد که زیبایی اش باعث آرامش شهر وندان می شود. من حتی پیشنهاد می کنم برای مجسمه هایی که در دست داریم، یک برنامه ریزی کردنی اعمال کنیم تا این آثار به صورت ثابت یک جا نصب نشوند که بعد از مدتی بیننده را اذیت کنند یا برایش عادی شوند، بلکه بیایم طبق این برنامه ریزی مجسمه ها را به طور چرخشی در تمامی شهر به نمایش بگذاریم و وقتی رسیدیم به نقطه اولی که شروع کرده بودیم، آنها را به موزه ای یا به باغی ببریم و نصب کنیم تا یک باغ مجسمه هم داشته باشیم.

همان طور که همه جای دنیا هم هست و به این صورت آنها



## دکتر آهیا مجسمه سازان سمپوزیوم پیر. المله چوب در تهران

# چوب، هنرمند، مخاطب

شبهستان های مسجد جامع اصفهان الهام گرفته ام، اما به جای این که مطابق فرم اصلی، این کار ایستاده باشد، من از زاویه ای دیگر به آن نگاه کردم و خواباندمش و به این ترتیب اثر حجمی ام به صورت افقی به نمایش در می آید.

#### نظراتان درباره این سمپوزیوم چیست؟

– کارها در این سمپوزیوم چندان تخصصی نیست، چون تعداد مجسمه سازانی که صرفاً با چوب کار می کنند در ایران محدود است و شاید برگزاری سمپوزیوم چوب باعث شود توجه مجسمه سازان برای کار کردن با چوب بیشتر جلب شود.

#### رومن سیفوف دبیرتوف (شرکت کننده از بلغارستان در بخش اصلی)

او متولد سال ۱۹۶۵ «اوپاکا»ی بلغارستان است و تاکنون در سمپوزیوم های بسیاری مانند سمپوزیوم کره جنوبی، ترکیه، هلند، فرانسه، آلمان، فنلاند، رومانی و مجارستان شرکت کرده است.

#### درباره اثرتان توضیح دهید، به نظر کار پیچیده ای می آید؟

– اثر من یک فیگور رقصنده است که روح «نیشکا» در آن است. «نیشکا» نام نوعی عروسک است که بچه ها با آن بازی می کنند و پائینش از بالای آن سنگین تر است و به خاطر همین با تکان دادن آن، حرکت پاندولی پیدا می کند. اما این حرکت پاندولی در این مجسمه وجود ندارد، چون وزن مجسمه خیلی زیاد است و اگر حرکت کند ممکن است به زمین بیفتد و آسیب برساند. این اثر تصور و تخیلی از یک بدنه تو خالی است که به صورت مستقیم پیامی را با شما در میان نمی گذارد، اما شما از دیدنش حس خاصی پیدا می کنید.

#### با توجه به این معنایی که از کارتان توضیح دادید، دوست دارید بعد از پایان ساخت، این مجسمه کجا نصب شود؟

– این که قرار است کجا نصب شود را به عهده خود مقامات تصمیم گیرنده می گذارم؛ اما پیشنهاد می کنم یک منبع نوری را درون این اثر بگذارند، چون در بدنه آن سوراخ های زیادی تعبیه شده که با جای گیری منبع نوری در داخل آن، نور از این سوراخ ها بیرون می زند و جلب توجه خاصی می کند و شکل کلو حلویی را پیدا می کند که در جشن هالوین از آن استفاده می کنند.

#### آیا تخصص کاری شما چوب است؟ چند سال سابقه کار مجسمه دارید و تاکنون در چند سمپوزیوم مجسمه سازی شرکت کرده اید؟

– بعد از فارغ التحصیلی از دانشگاه هنر در سال ۱۹۹۲ در رشته مجسمه سازی، کار مجسمه را به صورت حرفه ای شروع کردم. تاکنون بیش از ۲۰ نمایشگاه انفرادی داشته ام و در بیش از ۷۰ سمپوزیوم شرکت کرده ام، به اضافه تعداد زیادی فستیوال و دو سالانه های مختلف. مواد مورد علاقه ام هم در مجسمه سازی سنگ و فلز و چوب است، اما آنچه که پرداختن به آن علاقه قلبی ام است «پنستالین» (چیدمان) در فضای باز و هنر «لند آرت» (هنر محیطی) است که آثار در این دو هنر روی زمین و در ابعاد بزرگ ساخته و نصب می شود و من در این زمینه، کارهایی با ابعاد حدود ۲۰ متر دارم.

#### با توجه به این که با مواد مختلف کار کرده اید، حس کار کردن با چوب را توضیح دهید.

– کار با چوب خیلی لذتبخش است و بسیار حس صمیمانه ای دارد و به همین خاطر می توان در ابعاد بزرگ روی آن کار کرد. کار کردن با چوب از کار کردن با سنگ خیلی راحت تر است، اما مشکلات و سختی های مخصوص به خودش را هم دارد.

#### پژمان علومی (شرکت کننده از لاهیجان در بخش اصلی)

درباره کارتان که مرآه یاد کلیه های شمالی می اندازد، توضیح دهید.

– منی دلم چرا به آن «کلبه» می گویند. در واقع این خانه ای از یک معماری گیلاتی است. ساختارش هم عمودی است و حتی اسم کار هم همین است: «من عمودی می اندیشم». درباره این عنوان هم باید توضیح دهم که در یکی از روزنامه ها مطلبی خوانده بودم با این تیتیر که «گیلاتیان عمودی می اندیشد».

برام جالب بود که این جمله یعنی چه؟! بعد متوجه شدم این حرف را پیش از این، پروفیسور «بروم برز» رئیس انجمن ایران شناسی فرانسه زده

است. او تز دکترایش گیلان شناسی بوده، ۳۰ سال در گیلان زندگی کرده و سواد و آگاهی بی نظیری درباره این خطه دارد. این عنوان هم از آنجا آمده که او معتقد است شکل معماری، شکل چیدمان در هنگام کار و پس از کار گیلاتی ها رو به جهت عمود است.

این نظریه به علاقه مندی من به معماری گیلان یکی شد تا روی این موضوع فکر کنم که چطور می شود این نوع معماری را در یک مجسمه داشته باشم؛ به طوری که جزئیات زیادی هم نداشته باشد که بقیه بگویند آلاچیق درست کرده ام. این بود که یکسری نشانه ها را که در این معماری وجود دارد، مثل سقف بلند و محکم، پله، پایه های بلند که به علت طوط زیاد منطقه از آن در زیر خانه ها استفاده می شود، نردبان، پنجره و یک فرم پرده مانند که یکی از وجوه این فرهنگ است؛ در کارم استفاده کردم و این اثر که یک کار کاملاً دلی است به وجود آمد.

#### درباره اثرتان توضیح دهید.

– من دیپلم گرافیک دارم. بعد از دیپلم، زندگی «میکل آنژ» را در کتاب «رنج و سرمستی» رومن رولان خواندم و تحت تأثیر آن خیلی به مجسمه سازی علاقه مند شدم. البته من پیش از این هم گرایش خاصی به چوب داشتم، چون من در گیلان و در روستاهای اطراف آستانه اشرفیه و همراه با چوب بزرگ شده ام. پس از این بود که رسماً به سراغ چوب و کارهای صنایع دستی با آن رفتم. کارگاه صنایع دستی چوب دارم، کارهایی می سازم که جدید هستند، حجم های کوچک تزئینی می سازم که ۸۰ درصد آنها کاربرد ی هستند.

#### تأثیر این سمپوزیوم را روی خود چگونه می بینید؟

– قطعاً روی کارم تأثیر خواهد داشت، روی جهان بینی من که تأثیر گذاشته است. اینجا دوستانی پیدا کرده ام که هم به لحاظ تکنیکی از آنها یاد گرفته ام و هم از نظر نوع نگاه و اندیشه شان. در اینجا دوستانی از کشورهای دوری مثل آمریکای جنوبی آمده اند که شکل کارکردشان، رفتارشان با چوب و فرم هایی که کار می کنند باعث شده یک ذخیره عظیم از تصویر و حجم در من شکل بگیرد که قطعاً بعدها خیلی به دردم خواهد خورد.

#### محمد حسین عماد (هنرمند مدعو)

محمد حسین عماد علاوه بر این که به عنوان هنرمند مدعو به این سمپوزیوم دعوت شده است، یکی از اعضای پنج نفره شورای انتخاب آثار پنجمین سمپوزیوم بین المللی مجسمه سازی تهران را هم تشکیل می دهد.

#### آیا به نظرتان حذف رقابت از سمپوزیوم مجسمه سازی تهران کار درستی است؟

– سمپوزیوم ها معمولاً رقابتی نیستند ولی بعضی از آنها جوایزی برای شرکت کنندگان در نظر می گیرند. رقابتی بودن سمپوزیوم هم مفید است و هم مضر. مفید است چون رقابت در کار یک نوع هیجان ایجاد می کند و البته بستگی به میزان جوایزش هم دارد. در نوع رقابتی سمپوزیوم، هنرمندان برای تصاحب جایزه در آن شرکت می کنند. از طرفی، رقابت باعث رشد هنرمندان جوانی است که سعی می کنند در سمپوزیوم مقام کسب کنند چون کسب مقام برای آنها امتیازی بین المللی محسوب می شود، ولی در سمپوزیوم بدون رقابت تنش کمتر است چون هر کس کار خود را می کند و فقط به کارش فکر می کند و نه به اینکه از دیگران جلو بزند.

#### بسا این اوصاف، آیا به نظرتان بهتر است دوره های بعدی سمپوزیوم به صورت رقابتی برگزار شود یا غیر رقابتی؟

– به نظرم رقابتی باشد بهتر است چون در این صورت هنرمندانی از کشورهای خارجی که سطح کیفی کارشان بالاتر است، در سمپوزیوم حضور خواهند داشت. رقابت برای هنرمندان داخلی هم به نوعی هیجان به وجود می آورد که بد هم نیست البته به شرطی که یک رقابت سالم بین شرکت کنندگان باشد و باعث از میان رفتن تبادل تجربیات بین هنرمندان نشود.

#### نظراتان درباره وجود بخش دانشجویی در سمپوزیوم چیست؟

– بخش دانشجویی تجربه جدی در زمینه مجسمه سازی ایران و سابقه چندان برای حضور در سمپوزیوم ندارد، از این رو برای این گروه از افراد حضور در سمپوزیوم بد نیست؛ چون تجربه بیشتری کسب می کنند.

#### با توجه به این که شما جزو هیأت انتخاب آثار این سمپوزیوم هستید، نظراتان درباره میزان حرفه ای بودن هنرمندان خارجی سمپوزیوم چیست؟

– سمپوزیوم، چار چوب مخصوص به خود دارد و تعریفش با هنر گالری و یابی ینال متفاوت است. سمپوزیوم برای خودش قوانینی دارد؛ مثلاً این که ابعادی را در آن تعیین می کنند. در بعضی سمپوزیوم ها محدودیت ماده وجود دارد؛ زمانی برای انجام کار در آن تعیین می شود و احیاناً جایزه یا مبلغ ورودیه دارد. کسانی که وارد یک سمپوزیوم می شوند، اولین تسلطی که باید داشته باشند، این است که بتوانند در زمان بندی تعیین شده، کارشان را به پایان برسانند.

در این سمپوزیوم بیش از ۷۰ نفر از کشورهای مختلف شرکت کردند و ما از آن میان بهترین هایشان را انتخاب کردیم و سعی کردیم کسانی را انتخاب کنیم که قادر به رعایت معیارهای سمپوزیوم هستند. یکی از این معیارها حرفه ای بودن است به طوری که بتوانند ظرف مدت ۱۰ روز مجسمه شان را بسازند و دیگری تجربه را کردن با چوب است.

#### کارهای هنرمندان ایرانی این سمپوزیوم را چطور ارزیابی می کنید؟

– فرق است بین کسی که حدود ۸۰ سمپوزیوم را شرکت کرده و در این زمینه تجربه دارد و می تواند یک کار حرفه ای را ظرف چند روز آماده کند با کسی که اصلاً در سمپوزیوم کار نکرده. به نظرم برگزاری چهار دوره سمپوزیوم شروع خوبی است برای ادامه بهتر آن.

#### نظراتان درباره ایده موجود در آثار ایرانی چیست؟

– خود من شخصاً به این توجه می کنم که کارها تا چه حد بومی هستند، یعنی از محیط و جامعه ای که هنرمند در آن زندگی می کند، الهام گرفته شده باشند. یکی – دو کار در میان آثار ایرانی هست که این ویژگی را دارد، منتهی هنوز تسلط به زبان مجسمه را پیدا نکرده اند.

#### آیا خود شما همیشه سعی کرده اید این ویژگی های بومی را در آثار خود وارد کنید؟

– من سعی نکرده ام بلکه این ویژگی ها خودشان وارد کارها ام شده اند. مثلاً در کاری که در این سمپوزیوم می سازم، اثرم اشارهای به معماری سنتی ایرانی و به کبوترخانه دارد. به نظرم یک مجسمه ساز برای آفرینش یک اثر باید در جستجوی فرم هایی باشد که قابلیت وارد شدن به زبان مجسمه و دارد و باید این فرم ها را حس کند.

#### نظراتان درباره نحوه برگزاری این سمپوزیوم چیست؟

– این سمپوزیوم از نظر مکانی نسبت به تمامی سمپوزیوم هایی که قبلاً برگزار شده خیلی بهتر است. موقعیت خیلی خوبی دارد. غرفه هایی که زده اند مناسب است، شکل دایره ای که دور دریاچه بوستان «نوروز» دارد بسیار زیباست و هوای اردیبهشت هم که خوب است، فاصله بین غرفه ها هم خیلی مناسب است. فکر می کنم کلاً انتخاب خیلی خوبی بوده برای این که جزئیات جای مانور دارد و می تواند کاملاً دور بزند؛ در حالی که در سمپوزیوم های قبلی چادرها همه در یک راستا بودند و مجسمه سازان یکدیگر را نمی دیدند. همه اینها حتی برای مردم دیدار کننده هم دلنشین تر است.

#### شهریار رضائی (شرکت کننده از کرمان در بخش اصلی)

#### درباره اثرتان توضیح دهید.

– یک فرم خیلی نرم و عاشقانه است. دوست داشتم فرم چوبم بافضا در گیر باشد و کم و بیش هم توانستم رعایتش کنم؛ چون در آن الواری که به هم تاییده است احساس می شود و اسمش را هم گذاشته ام: «الوار عاشق».

#### از خودتان بگویند.

– من در دانشکده هنر کرمان در رشته «مرمت بناهای تاریخی» درس خوانده ام، اما بعد از تحصیل به سمت مجسمه سازی رفتم و الان کارگاهی برای کار مجسه دارم.



#### آیا تخصص کاریتان چوب است؟

– نه، چوب هم شامل کار می شود. مترال اصلی ام آهن است، اما سنگ و چوب را هم کار کرده ام.

#### اولین بار است در سمپوزیوم شرکت می کنید؟

– در تهران، البته قبلاً سه دوره از سمپوزیوم کرمان را هم شرکت کرده ام و در سمپوزیوم دوم مجسمه سازی هم اثرم در بخش نمایشگاهی پذیرفته شد.

#### نظراتان درباره برگزاری سمپوزیوم چوب چیست؟

– نیاز به برگزاری سمپوزیوم چوب بود؛ چون در این چند دوره که سمپوزیوم آهن و سنگ برگزار شد، ما مجسمه سازان، کم کم داشتیم به این باور می رسیدیم که چوب مترال مناسبی برای مجسمه نیست؛ در حالی که در واقع امر، مترال خیلی خوبی است. چون اولاً خیلی خوب فرم می گیرد و دوم این که ما خیلی راحت می توانیم مخاطب را تباط برقرار کند. اما این که آثار چوبی عمرشان کوتاه است، به نظر من همین که هفت – هشت سال بمانند هم خوب است. مگر یک اثر چقدر می تواند با مردم حرف بزند!

#### برگزاری سمپوزیوم روی خودتان چه تأثیری دارد؟

– خیلی خوب است. یعنی نگاه سمپوزیوم همین است؛ ارتباط با دیگر هنرمندان، ارتباط با مخاطب و همه اینها باعث می شود مجسمه ساز، هم به تجربه یاتش اضافه شود، هم ارتباط های بهتری با مردم بگیرد و هم با نظر مردم که چه چیزهایی را بیشتر دوست دارند آشناتر شود. این سمپوزیوم ها هستند که ما مجسمه سازان را با مردم و مردم را با مجسمه سازان نزدیک می کنند و می توانند باعث رشد هر دو گروه مردم و هنرمندان شوند.

در مورد آشنایی با دیگر مجسمه سازان، شخصاً برای من فرصت عالی و بی نظیری بود؛ نه فقط از نظر رفتار روی چوب و بحث فنی کار، که برای من در بسیاری موارد جنبه اخلاقی آن اهمیت داشت. وقتی که می دیدم تعدادی از مجسمه سازان به کمک کسانی می رفتند که کارشان ناتمام بود و می توانست دیرتر از بقیه تمام شود، آن لحظات برایم بسیار تأثیر گذار و شیرین بود.



## «ژنرال جنگ‌های سیب زمینی»، عنوان برگردان

فارسی‌گزیده اشعار ترکی رسول یونان است که در بهار امسال از سوی نشر امروء در دسترس دوستداران شعر قرار گرفته است. ترجمه این اشعار را مترجم خوب و پرکار، آیدین روشن برعهده داشته و ترجمه روان و بسیار خوبی را از سروده‌های ترکی رسول یونان ارائه داده است. ترجمه‌ای که به لحن شعرهای فارسی یونان بسیار نزدیک است و از تسلط آیدین روشن بر زبان‌های ترکی و فارسی و مهمتر از همه شعر خبر می‌دهد.

«ژنرال جنگ‌های سیب‌زمینی»، ۷۲قطعه شعر سپید را دربرمی‌گیرد. شعرهای این کتاب گزیده‌ای از شعرهای چاپ‌شده در کتاب‌های «تاکسی»، «جاماکا»، «من چین محله‌لرینده ایتیمیشم» (من در محله چینی‌ها گم شده‌ام) و «آتار و باشقا ایشیق‌لار» (اسب‌ها و روشنی‌های دیگر) است. همچنین تعدادی از شعرهای جمع‌آوری و ترجمه شده در این کتاب، از اشعار منتشرشده یونان در رسانه‌های چاپی و الکترونیکی هستند.

آیدین در ابتدای این کتاب نوشته است: «یونان که به قول عباس مخبر از بیست سالگی شعر گفتن به زبان فارسی را آغاز کرده، مانند تمام شاعران دو زبانه دیگر به عنوان مترجم روزانه دردها عمل می‌کند و مدام در میان دو زبان در آمد و شد است.»

## از شب

از شب صدای ساکسیفون می‌آید

از ساکسیفون صدای شب

در دوردست‌ها

نوازنده‌ای سرخوش

می‌کوشد ماه را در شیشه پنجره اش نگه دارد

آیا می‌تواند این کار را بکند؟!

من که این طور فکر نمی‌کنم.

## دودکش‌ها...

دودکش‌ها

آتن‌ها

کلاغ‌ها

از گذشته

از روزهایی که از پنجره به بیرون خیره می‌شدم

فقط این‌ها در یادم مانده است.

آپارتمان شما

در دوردست‌ها بود

جایی که زمین و آسمان به هم می‌رسید...

## کج

برج پیزای ایتالیا

برج ساعت لندن

برج ...

خیلی از برج‌ها کج شده‌اند

همین‌طور

خیلی از جاده‌ها به سمت تاریکی

خیلی از دست‌ها به سمت دزدی

دنیا دارد کج می‌شود

اقیانوس آرام به کجا خواهد ریخت؟



## نگاهی به مجموعه شعر «این روزها به خاطر عشق تو...»، سرودهٔ فرشاد فرصت صفایی

## عشق‌ها و دردهای شخصی در انزوا



مهرمان احمدی

در لحظه‌های بی‌تواگر چه، لحظه‌که نه تکرّر مرگند

لبریزم از دقایق بی‌شعر، سرشارم از علایق ترسو

(ص ۴۴)

گاهی شاعر در این غزل‌ها به تناسب‌ها توجه ندارد؛ مثلاً در مصراع «می‌بینم از دریچه هر صبح، چشمان قهوه خورده مست» (ص ۴۳) با سهل‌انگاری تمام علت مستی چشم را به قهوه نسبت داده؛ چیزی که غیر عادی و نازیباست. یا در مصراع «آویخته عطر تنت از گردن کوچه» (ص ۴۷) فعل آویختن را بدون هیچ تناسبی برای عطر به کار برده که ناموزون است. یا در مصراع «می‌مانم آخر زیر آوار خیابان» (ص ۴۶) آوار شدن را برای خیابان در نظر گرفته که باز هم نامتناسب است.

نکته دیگری که در این غزل‌ها به چشم می‌خورد، تکرار «او» در ابتدای بیت‌ها و مصراع‌هاست که گاهی بسامد آن بالا و ملال‌آور است. مثلاً شاعر در غزل نهم (ص ۲۵-۲۴) سه بار، آن هم در یک غزل از او آغازگر مصراع استفاده می‌کند که جز پر کردن وزن، دلیل دیگری برای کاربرد آن نمی‌توان در نظر گرفت.

برخی سهل‌انگاری‌های دستوری نیز در این مجموعه وجود دارد؛ مثلاً در مصراع «تنها طنین فاتحه بر مزار ماست» (ص ۶۳) شاعر ما بین ترکیب اضافی «فاتحه مزار»، حرف اضافه «بر» را تنها برای پر کردن وزن به کار برده که از نظر دستوری اشتباه است.

در این مجموعه، تصاویر تازه‌ای نیز یافت می‌شود که حاکی از خلاقیت شاعر است. برای مثال «سوت شبگرد قطره قطره چکید، استکان شب از صدا پر شد» (ص ۹) یاد در بیت زیر که گذشته از اغراق بسیار زیبایی آن، عاطفه‌ای سرشار نیز موج می‌زند:

خطوط دفترم از گریه‌هایم آن قدر خیس است

که بین‌اشک‌ها یک قطره جوهر جانمی‌گیرد  
(ص ۱۹)

در این مجموعه، غزل‌هایی وجود دارد که آغازی بسیار زیبا و دلنشین دارند اما هر چه به پایان نزدیک می‌شوند، مضامین دم‌دستی تری می‌شود و زبان‌افت می‌کند. برای نمونه می‌توان به غزل‌های صفحات ۶۲ و ۱۳ اشاره کرد که برخلاف چند بیت آغازین شان، در ابیات پایانی چیزی برای عرضه کردن به مخاطب ندارند.

از نمونه‌های موفق غزل‌های این مجموعه، به نظر نگارنده، می‌توان به غزل‌های صفحات ۴۰، ۲۰، ۶۶ و ۱۷ اشاره کرد. دلیل نگارنده برای این انتخاب این است که شاعر در این غزل‌ها رها تر است و عاطفه‌اش را به خاطر وزن و قافیه ذبح نمی‌کند. این غزل‌ها حرف‌هایی است که از دل برآمده و بر دل می‌نشیند. در پایان برای فرشاد فرصت صفایی، شاعر گرانقدر کرمانشاهی، آرزوی موفقیت و شادکامی دارم و یکی از غزل‌های بی‌نظیر این مجموعه‌اش را با خود زمزمه می‌کنم:

بی‌تو آشفته‌ترین مرد جهانم بابا

بعد تو زندگی‌ام مثل جهنم شده است

بعد تو در به در دست‌زمانم بابا

بی‌حضور تو بهار دل من پرپر شد

بی‌تو نفرینی جادوی خزانم بابا

خطرات تو پناه لحظات دل من

هم پدر بودی و هم جای برادر بودی

جای یک داغ و داغ است به جانم بابا

رفتنت خانهٔ آباد مرا ویران کرد

چه بگویم که دگر بسته‌زبانم بابا

(ص ۷۰)

## شعری امروزی

## غزلی نذر بانوی آب و آینه:

## پرواز آخر

مرضیه‌فرمانی

فقط مشت‌پر از پرواز آخر از تو جامانده است

که ردی سرخ‌روی برگ‌دفتر از تو جامانده است

تو را در یاد خود دارند شب‌های غریبانه

برای اهل خانه دیده‌ای تر از تو جامانده است

تمام خانه از عطر گل‌یاس تو لبریز است

چه کردی این چنین عطری سراسر از تو جامانده است

فقط از دشت گل‌هایی که بر پیراهنت داری

همین چندین گل در باد پرپر از تو جامانده است

چنان دل‌داده و عاشق، تو دل‌دار علی بودی

که نیمت رفته تنها نیم دیگر از تو جامانده است

کمر خم کرده‌ای، ای سرو قامت! هیچ عیب نیست

که نسلی از درختان تناور از تو جامانده است

دل‌ما سوخت و دودش به چشمان مدینه رفت

که در دل‌ها فقط داغی مکرر از تو جامانده است

بسوز ای شمع! تا بر ما چنین عشقی بیاموزی

که تنها سوختن در خاطر «در» از تو جامانده است



این روزها به خاطر عشق تو...»، عنوان مجموعه‌ای است از فرشاد فرصت صفایی که توسط انتشارات فصل پنجم در سال ۱۳۹۱ در شمارگان ۱۱۰۰ نسخه، روانهٔ بازار شعر شده است. مجموعه‌ای متشکل از ۳۴ غزل فارسی و یک غزل کردی. اغلب غزل‌های این مجموعه در بردارنده عشق‌ها و دردهای شخصی شاعری است که در انزوای خود لحظات بودنش را سروده است. در کنار مضامین عاشقانه، چند شعر آیینی هم به چشم می‌خورد.

نکته قابل ذکر این است که شاعر این مجموعه،

میل چندانی به بیان مضامین اجتماعی در غزل‌های خود نشان نمی‌دهد و این گذشته از قالب غزل که فلسفه وجودی آن مغالزه و معاشقه با معشوق است، حاکی از رویکرد انزواطلبانه شاعر و گریز او از اجتماع و مضامین اجتماعی است.

غزل‌های این مجموعه حرف‌ها و زمزمه‌های یک شاعر است که کنج عزلت را برگزیده و قلبش از انزوا پر شده است. (ص ۹) شاعری که از عشق می‌گوید، اما نه یک عشق افلاطونی، بلکه عشقی که خاص روزگار است. غزل‌های عاشقانه این مجموعه، اغلب به دیدارها و قرارهای عاشقانه شاعر می‌پردازد؛ دیدار با معشوقی که در اغلب این غزل‌ها به خیانت و هوسرانی متهم است و نگاه مردسالارانه شاعر که ریشه در سنت هزار ساله ادب فارسی دارد، حکمفرمایی می‌کند، تا معشوق همچنان در چنگال دوالیسم گرفتار بماند و در مرتبه انسانی خود جلوه نکند. معشوقی که گاهی چنان عظمت می‌یابد که به مرتبه ایزدبانو و الهه بودن می‌رسد و گاه چنان دچار تنزل می‌شود که سزاوار انواع تحقیرها و سرزنش‌هاست. از حیطه مضمون و محتوا که بگذریم، برخی ویژگی‌های زبانی و بلاغی در این مجموعه وجود دارد که نگارنده در ادامه، در حد وسع این نوشتار، به آنها خواهد پرداخت. یکی از ویژگی‌های اصلی این مجموعه، انتزاع و تجربیدی است که اغلب در حوزه ترکیب‌سازی شاعر رخ می‌دهد. در این مجموعه، ترکیب‌هایی وجود دارد که از حوزه ملموسات خارج است و ما به ازای خارجی ندارند. ترکیباتی که گاه از چند واژه هم می‌گذرد و به نتایج اضافاتی طولانی می‌انجامد که بسیار پیچیده، گنگ و غیر قابل فهم هستند:

هوای ملتهب بغض ماجرای گنگ

همیشه درنفس داستان من جاری است

(ص ۱۱)

مخاطب مسلماً در برخورد با نتایج اضافات «هوای ملتهب بغض ماجرای گنگ»، سر در گم می‌ماند و چیز چندانی دستگیرش نخواهد شد. یا در بیت زیر، ترکیب «حجم گنگ حوصله» از این گونه نتایج اضافات پیچیده و انتزاعی است:

مقصودها چه پوچ و حقیرانه، از حجم گنگ حوصله لبریزند

تعبیر جاده‌های پر از بن‌بست، در خواب کوره راه چه خواهد شد (ص ۵۸)

کمتر غزلی از این مجموعه را می‌توان یافت که از این ترکیبات انتزاعی و تجربیدی در آن نباشد. ترکیباتی که نمونه آن را در غزل‌های سبک هندی، به ویژه غزل بیدل دهلوی، می‌توان یافت و از میان معاصران شعر سهراب سپهری را فرا یاد می‌آورد.

ویژگی دیگر این مجموعه که باز هم موجب انتزاعی بودن و دور از دسترس شدن مفاهیم و مضامین اشعار آن برای مخاطب می‌شود، استفاده از اضافه‌های استعاری است که از بار عاطفی چندانی برخوردار نیستند. برای نمونه می‌توان به چشم سفر، چشم عطش، چشم اجل، چشم دل، چشم زمان، لب زشت فاجعه، دهان منظره، لحن خیس گام، دست شعر، چشم شعر، تن شعر، گلوی چشم و ... اشاره کرد.

چنان که ملاحظه می‌شود، در این دسته ترکیبات، تنها دسته‌ای از واژگان در دسته‌ای دیگر ضرب شده‌اند، بی‌آن که کارکردی استاتیک و زیبایی‌شناسانه داشته باشند. این نکته در مورد اضافه‌های تشبیهی نیز صدق می‌کند. در اضافه‌های تشبیهی این مجموعه نیز ما با زیبایی و گاهی حتی رسایی چندانی رو به رو نمی‌شویم. درست است که شاعر در حوزه ترکیب‌سازی و تصویرسازی آزاد است که از زبان معیار فراتر رود؛ اما همیشه باید دواصل اساسی رسانگی و زیبایی‌شناسانه را مدنظر داشته باشد. نمونه این گونه ترکیب‌سازی‌ها و اضافه‌های استعاری را در نثر فنی قدیم فارسی به وفور می‌توان دید.

شما هر صفحه از مرزبان‌نامه را که باز کنید با گنجینه‌ای از این اضافه‌های استعاری رو به رو می‌شوید، اما هیچ کدام از این تصاویر گیرایی یک تشبیه ساده، آن هم از شاعر درجه دومی چون منوچهری را ندارد. چرا؟ چون در شعر منوچهری تصاویر از بار عاطفی لبریزند و در مرزبان‌نامه همچنان که منتقدان و سبک‌شناسان، آن را در حوزه سبک فنی و مصنوع گنجانده‌اند، ما با نویسنده‌ای رو به رو هستیم که با تکنیک و فن می‌خواهد نثر را به مرتبه شعر ارتقاء دهد؛ غافل از این که شعر چیزی فراتر از ترکیب‌سازی و تصویرسازی است. تصویری که از عاطفه سرشار نشده باشد، تصویری است خشک، بی‌روح و فاقد اصالت و ماندگاری.

از دیگر نکاتی که در این مجموعه می‌توان بدان اشاره کرد، تنگنایی است که قافیه و ردیف بر شاعر تحمیل می‌کند، تا جایی که در بعضی بیت‌ها، حضور قافیه تنها به خاطر اشتراک آوایی است و هیچ نقشی در بیت ندارد. شاعر فقط قافیه را به خاطر قافیه آورده تا بیتی سروده باشد. مثلاً در همان غزل اول که آغاز خوبی دارد، شاعر در بیت‌های پایانی، قافیهٔ «آشنا» را می‌آورد که هیچ کارکردی در معنی بیت ندارد:

شاعر از بستر زمان برخاست، ذره‌ذره سید تاخو رشید

ذره‌های تنش مذاب شدند، افق از شعر آشنا پر شد

(ص ۱۰)

یا در غزل هشتم، تنگنای ردیف، شاعر را بر آن داشته که به جای «نخواهد آورد» از «نخواهد داد» استفاده کند:

افسوس! گندم زار آفت خورده این قرن

بر سفره سرخ شقایق نان نخواهد داد

(ص ۲۳)

نکته دیگر در غزل‌های این مجموعه، حضور برخی واژگان است که مدام تکرار می‌شوند. بدیهی است که هر شاعری دایره واژگان خاصی دارد، اما یک شاعر باید چنان پشتوانه زبانی پر دامنه‌ای داشته باشد که این چنین و به این زودی در دایره تکرار نیفتد. از این واژگان مکرر می‌توان به خلصه، فاجعه، خورشید، ذهن، شعر، تقویم، ثانیه، حجم گنگ و ... اشاره کرد.

نکته دیگر حضور برخی واژگان نامأنوس عربی در این غزل‌هاست که به طور کلی با بافت زبانی غزل ناهمخوان و ناهمگون است. برای مثال می‌توان به دو واژه مکسر و تکرر در ابیات زیر اشاره کرد که شاعر می‌توانست به راحتی آنها را تغییر دهد و جایگزینی برای آنها بیابد.

هر جانگامی‌کنم انگار، سحر ملیح عطر تو جاری است

لب‌های تو مکسر پریز، چشمان تو دریچه جادو



## بر جای نشسته و جهان پیموده!



«وید حاج سعیدی»  
اعلی آباد کنول ۱

از قدیم الایام، پرواز یکی از آرزوهای دیرینه بشر بوده و هست. چرا که با این قیمت های نجومی بلیت هواپیما، ما کارمندان که توان پریدن نداریم؛ از سایر اقشار جامعه هم خودتان پرسید. بیل که به کمر تان نخورده!

جالب اینجاست که شرکت های

هواپیمایی هم در این گیر و دار افزایش قیمت ها، نه تنها خیرشان به خلق الله نمی رسد، بلکه سعی دارند از آب گل آلود کره هلندی بگیرند!

«شنیده ها حاکی است، در حالی که براساس ابلاغیه سازمان هواپیمایی کشوری قیمت بلیت های جدید باید از تاریخ ۱۵ آبانماه اجرایی می شد، اما برخی آژانس های فروش بلیت با شگردهای مختلف و اطلاعات غلط، از مسافرانی که قبل از این تاریخ بلیت خریداری کرده اند، مابه التفاوت قیمت قدیم و جدید را طلب می کردند!» (به نقل از روزنامه جوان)

گفتنی است که سفر همیشه هوایی نیست و زمینی هم می توان سفر کرد ولی چه کنیم که آمار تلفات جاده ای و اخیراً در رفتن قطارها از ریل، دل و دماغ سفر زمینی را از مردم گرفته است.

اما از آنجا که ما همواره در پیشنهادهای هرمنوتیک و سزان نده مان به فکر مردم بوده و هستیم، چند پیشنهاد سوسطایی در مورد سفرهای مدرن و پیست مدرن به عرض می رسانیم تا چشم آژانس های متخلف از حدقه در آید و حسرت مشتری بر دلهایشان بماند.

سفرهای نشسته: در گذشته هم که وسایل حمل و نقل و آژانس های مسافرتی رنگارنگ وجود نداشت، خیلی ها



حال و حوصله مسافرت با اسب و شتر و الاخون والاخون شدن در کاروانسراهای درجه دو و سه را نداشتند و ترجیح می دادند که نشسته سفر کنند. شاعر نیز در این خصوص فرموده: «بنشین و سفر کن که به غایت نیکوست/بی منت پاگرد جهان گردیدن».

در این شیوه یک نفر آدم بیکار که از قضا کثیرالسفر - یا به قول امروزی ها عشق سفر - بود، وقتی به سایر بلاد مسافرت می کرد، سفرنامه می نوشت و لحظه لحظه سفر را با دقت فراوان ثبت می کرد که دیگران با خواندن این سفرنامه، گویی خود نیز همراه کاروانیان به این سفر رفته اند.

## دادنامه اختلاس آن چنانی!



«محمود سلطان»

دادگاه ویژه رسیدگی به اتهام یکی از متهمان اصلی پرونده اختلاس آنچنانی به نام میرزاقلی مضطرزاده، ۶۵ ساله، نایبنا، از یک پالنگ، دارای عیال و چهار فرزند، شغل متکدی، ساکن حومه شهر ری به اتهام عضویت در شبکه اختلاس آنچنانی موسوم به «الفمیم» و دریافت وجه، پس از بیست و هفت جلسه عادی فوق العاده در بیست و هشتمین جلسه که به صورت فوق العاده با حضور متهم و تعدادی از اصحاب رسانه برگزار است، به شرح زیر اصدار رأی می نماید:

۱- نظر به این که با توجه به بررسی های به عمل آمده از جمله بازدید منزل، تحقیقات محلی، دادن سوگند، استعلام از سازمان های اطلاعاتی داخل و خارج از کشور، عضویت

رسمی نامبرده در شبکه اختلاس آنچنانی تا این تاریخ محرز نگردیده؛ لذا وی از بزه انتسابی تبرئه می گردد.  
۲- با توجه به بازجویی های به عمل آمده، تحقیقات محلی، اعتراف و اقرار صریح متهم، بزه انتسابی مبنی بر دریافت مبلغ دو هزار ریال وجه رایج از دست یکی از اعضای گروه الفمیم در محل سکوی ورودی بارگاه حضرت عبدالعظیم حسنی و دعا در حق پرداخت کننده وجه برای دادگاه محرز و وی را بدو به اشد مجازات محکوم نمود که با توجه به اظهار ندامت، شرکت در بازسازی صحنه جرم، همکاری مؤثر در جریان رسیدگی به پرونده، وی را به تحمل شانزده سال حبس و اعدام در ملاء عام محکوم نمود که با توجه به اعتراض نامبرده به حکم صادره نهایتاً مشارالیه را به اشد مجازات یعنی آزادی از زندان، واریز مبلغ دریافتی به خزانه دولت، محرومیت دائم از گدایی و همچنین امرار

## گامی به سوی طنز - ۱



به راستی برای لذت بردن از طنز و برای طنز نوشتن، لازم است که این اصطلاحات را یاد بگیریم؟  
یعنی این همه طنز نویس خوب که آثارشان را می خوانیم و دلمان می خواهد که بتوانیم مثل آنها ظریف و گزنده و بانمک بنویسیم؛ اول این همه اصطلاحات و تعریف ها را یاد گرفته اند و بعد طنز نویس

شده اند؟  
اگر بگویم که یاد گرفتن اصطلاحات طنز، راه مناسبی برای آغاز طنز نویسی نیست؛ شاید به نظر برسد که از مباحث نظری طنز خوشمان نمی آید. اما اگر این را بدانیم که طنز نویسی، بیش از مباحث نظری، نیازمند تمرین و مطالعه است؛ آن وقت راه آغاز کار را زودتر پیدا می کنیم.  
کارهای مهارتی مانند رانندگی، ترکیبی است از دانایی و توانایی، راننده خوب، هم توانایی رانندگی دارد و هم با علائم و مقررات راهنمایی و رانندگی آشناست.

راننده اگر فقط علائم را بلد باشد، اما دست فرمانش خوب نباشد، خیلی زود از مسیر خارج می شود و حادثه می آفریند و اگر فقط راننده ماهری باشد اما علائم و مقررات را نشناسد، در مسیرهای شلوغ و هنگام انتخاب راه و لحظات حساس دیگر، با دشواری مواجه می شود.  
به هر حال، برای آغاز کار طنز نویسی، بهترین راه مطالعه آثار خوب است و از همین

جایزه و آشنایی با بحث های نظری آشکار می شود که: آثار خوب را چگونه تشخیص بدهیم؟  
چون اغلب افراد

خیال می کنند که هر اثری که خنده شدید ایجاد کند، لابد طنزی قوی دارد.  
یا هر اثری که حرف سیاسی خطرناک تری بزند، حتماً طنز خوبی است و می تواند الگوی مناسبی باشد.  
نه آشنایی با اصطلاحات طنز نویسی و نه خنده شدید و واکنش هیجانی مخاطبان، هیچکدام از اینها معیار خوبی برای تشخیص آثار ارزشمند طنز نیست.

مجموعه ای از معیارهای مرتبط با روش نوشتن و استفاده از شگردهای طنز، همراه با نوع نگاه و اندیشه نویسنده و بسیاری نکته ها و دقائق دیگر است که به خواننده کمک می کند تا بتواند یک اثر طنز را ارزیابی کند.



«رضاحنگی»

\* متولد ۱۳۶۰ - مشهد

\* فعالیت در زمینه تصویرسازی، کاریکاتور و عکس  
با نشریات و روزنامه های استانی و سراسری  
\* برگزاری چندین نمایشگاه گروهی در مشهد  
\* دریافت لوح تقدیر از جشنواره Googlm چین  
\* مدرس کاریکاتور در آموزشگاه های سطح شهر و شهرداری مشهد

از فرمایشات ما

یا ضامن آهو

## ضامن وامم کو؟



«از فرمایشات ما»

ملت تازه دلش را صابون زده بود که منبع دیگر برای گرفتن دو متقال و نیم وام (آن هم وام برای دوام) نیازی به بردن دو تا ضامن گردن کلفت؛ که هم کارمند باشد، هم دارای فیش حقوقی و هم چک دسته دار داشته باشد (بخشید، منظورم همان دسته چک بود. مگر برای آدم حواس می گذارند!) و ایضاً بهره مند از حساب بانکی و یکسری اموال منقول و معقول بوده باشد؛ نیست. این قبول و قرار جدید خود بانک مرکزی بود، و گر نه ما که الکی دلمان را خوش نمی کنیم، چون شدیداً به گفته های آنها از ته دل اعتماد و اطمینان داریم، روی گفته هایشان حساب جاری باز می کنیم.

اخوان جدید رسید:

«من امشب آمدمم وام بگذارم»

دو ضامن، مادر و بابام، بگذارم

اگر دادند وام را، سپس گویم:

«حسابت را کنار جسام بگذارم!»

باری: بگذارید کمی مستندتر صحبت کنیم. بیخود که شبکه مستند تلویزیون، این قدر بیننده ندارد. مردم، حرفهای هوایی بی سند و مدرک را به سختی قبول می کنند. حتی با «بگم؟... بگم؟»؛ فلذا عرایض خود را مستند می کنیم به این گفته شورای پول و اعتبار که قریب سه هفته پیش بخشنامه ای را به تصویب رساند و توی بوق رسانه ها کرد که بر طبق آن، بانک ها موظف می شدند تا وام های قرض الحسنه (و نه قرض الپس نده!) تا سقف بدون چک ۱۵ میلیون تومان را فقط با یک ضامن پرداخت نمایند.

خب حالا مگر چی شده؟... (رفیق شفیق ما که از بیکاری، کنار دست ما نشسته بود و داشت عرایض ما را زیر چشمی دید می زد؛ الحق به نکته ظریفی اشاره کرد که به کمتر کله ای خطور می کند: حالا مگر چی شده؟!)

عرضم به حضور کلیه عزیزان مشتاق انواع وام برای قوام، خبرهای الان جراید حاکی از این است که یک ضامن و دو ضامن پیشکش؛ علی العجالة که کمبود اعتبارات بانک ها باعث شده تا حتی پرداخت وام های ضروری از قبیل وام ازدواج نیز با مشکل مواجه شود. متقاضیان در به در وام می گویند که وامی برای پرداخت وجود ندارد که بخواهند برای جفت و جور کردنش دنبال ضامن بگردند. در حالی از در بانک بیرون می آیند که آهی از دل می کشند که: «یا ضامن آهو!...»

-الکی و کلکی برخی بانک ها تبلیغ نمی کنند که مثلاً: «بانک فلان، بانک فردا»؛ خب شاید اگر امروز نمی توانست وام بدهند، فردا بتوانند بدهند! (این بار الحق که این رفیق شفیق ما صاف زد توی خال!... گاهی اوقات، یک نفر آدم مطمئن درست و حسابی کنار دست آدم باشد، بدک نیست!)

**بسته پیشنهادی:** از دهک های پایین جامعه، کمتر خوشه اولی و دومی و سومی هست که محتاج وام نباشد. از ازدواج خوشکام گرفته تا تعمیر قیرگونی پشت بام. فلذا در این راستا مختصر عرضی داریم:

**۱- قفل بی ضامن:** بانک ها تا اطلاع ثانوی از قفل های بدون ضامن برای گاوصندوق ها استفاده کنند. شاید راحت تر باز شوند و دادن وام برای رئیس بانک خیلی سخت و سفت نباشد. نارنجک که نیست، ضامن داشته باشد. اینجا وقتی خود جوان دست به ازدواج زده، نتواند وامش را بگیرد، منفجر می شود.

**۲- وام بانک خون:** تا پایان دولت فعلی اگر بانک ها قادر به دادن وام به مردم عادی نیستند و هر چه در می آورند، به شکل یارانه به حساب همان مردم عادی و عامی می ریزند به امید؛ لهدا به نظرم باید فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم. مراجعه کنیم به بانک خون، خون بدهیم، به عوضش وام بگیریم. مگر پر تغال خونی نداریم؟ خب این هم وام خونی!

